

---

## 2<sup>ème</sup> vidéoconférence sur la réouverture des musées – échange d'expériences et Q&A 26.05.20

---

### I. Expériences liées à la réouverture

Quatre musées racontent leur expérience de réouverture et présentent les défis auxquels ils ont dû faire face ainsi que des idées et solutions.

#### **Ortsmuseum Küsnacht, Elisabeth Abgottspon**

Suite à l'annonce du Conseil fédéral sur la réouverture possible des musées dès le 11 mai 2020, l'équipe de l'Ortsmuseum Küsnacht a élaboré son plan de protection. Mais le musée n'a pu ouvrir parce que comme pour beaucoup de petits musées, l'équipe à l'accueil est composée de personnes âgées de plus de 65 ans. Ces personnes faisaient partie du groupe à risques lors de l'élaboration du plan de protection. Le musée compte 25 personnes dans l'équipe, dont quatre n'ont pas encore 65 ans. On a demandé à ces quatre personnes si elles pouvaient occuper l'accueil plus souvent que d'habitude au musée. Avec cette équipe plus jeune mais aussi réduite, le musée pourra rouvrir ses portes dès le 10 juin, deux fois par semaine au lieu de trois.

#### **Rätisches Museum, Chur, Andrea Kauer**

L'équipe du musée a profité de la fermeture pour faire des travaux de rénovation. Surprise par la décision du Conseil fédéral sur la réouverture des musées, il a fallu improviser et terminer les travaux avant la réouverture le 12 mai. L'équipe a élaboré son plan de protection et différentes mesures ont été prises dans le musée : les écrans tactiles ont été mis hors service, des brochures sont données à l'accueil et remplacent les textes proposés en self-service dans les salles. Les salles d'exposition disposent de tiroirs dont on ne peut pas se passer, qui fournissent des informations et complètent les salles d'exposition. L'équipe a décidé de ne pas condamner ces tiroirs, en modifiant le plan de nettoyage et en désinfectant les poignées plusieurs fois par jours. Pour compter les visiteurs entrant et sortant, l'équipe a eu l'idée d'utiliser un boulier.

#### **Musée Suisse du Jeu, la Tour-de-Peilz, Susanne Sinclair**

Les mesures sanitaires ont été faciles à appliquer car le Musée Suisse du Jeu n'a pas de matériel hands-on. L'équipe a profité de la fermeture pour avancer sur le « projet 20-25 » prévoyant une révision totale du musée. Les expériences de la pandémie ont également été intégrées au futur concept de scénographie. Pendant la fermeture, le musée a été très présent sur les réseaux sociaux et a créé de nombreux contacts. Avec la réouverture, le musée a pu agrandir sa terrasse avec l'accord des autorités, donnant beaucoup plus d'espace et assurant les distances sociales. Le musée a imaginé un nouveau concept : les familles peuvent emprunter des jeux (qui seront après désinfectés) et peuvent jouer sur la terrasse. De plus, l'équipe a créé un parcours ludique à l'extérieur du musée. Les mesures mises en place ont permis de rester proche du public. Malgré la fermeture, le musée a donc pu tirer parti de la situation.

#### **Musée en plein air Ballenberg, Martin Michel**

Le Musée de Ballenberg dispose d'un terrain de 66 hectares. Pour entretenir le terrain et les différents bâtiments, le personnel a continué à travailler pendant la fermeture. Le premier défi à l'annonce du Conseil fédéral était de savoir si le musée était considéré comme musée, parc ou zoo. Ayant reçu la confirmation de la part des autorités que le Ballenberg a bel et bien le statut de musée, l'équipe a préparé la réouverture. Chaque bâtiment a ses propres règles en fonction de ses caractéristiques. N'ayant pas assez de travailleurs saisonniers, l'équipe des personnes de

plus de 65 ans a recommencé à travailler, après avoir donné leur accord et en instaurant des règles de distance et d'hygiène. Pour remplacer les textes d'exposition, l'équipe a eu l'idée d'afficher des QR-Codes permettant aux visiteurs de lire les textes, dans différentes langues, directement sur leurs smartphones.

## II. Liste des questions posées avant et pendant la vidéoconférence

### 1. Mesures d'hygiène

#### **Est-il possible de conserver des bornes interactives et des écrans tactiles accessibles à tous ?**

Oui, c'est possible. Mais il faut s'assurer que ces objets soient désinfectés (soit par le public, soit par le personnel) si possible après chaque utilisation afin qu'ils ne soient pas des vecteurs de virus.

Suggestion d'une participante : Nous avons gardé tous nos écrans tactiles. Nous essayons de les nettoyer après chaque utilisation. Nous nous sommes orientés vers les supermarchés où les clients sèlent eux-mêmes les aliments en utilisant un écran tactile.

Suggestion d'une autre participante : Notre musée est très interactif avec de nombreux écrans tactiles. Tout est resté accessible, sauf les lunettes de réalité virtuelle de notre exposition temporaire. Au début, nous avons distribué des gants, mais nous avons remplacé cela par des possibilités suffisantes de désinfection.

#### **Le shop du musée est-il soumis aux règles applicables aux magasins ? Est-il donc possible de laisser des objets en vente à disposition des visiteurs pour qu'ils puissent les toucher ? Peut-être en laissant un distributeur d'alcool à disposition ?**

Oui, le shop du musée est soumis aux directives pour les magasins. Il est possible de laisser les objets en vente avec du gel désinfectant pour que le public se nettoie les mains. Il est recommandé d'éviter de laisser feuilleter des objets ou documents fortement sollicités par de nombreux visiteurs comme les catalogues de l'exposition temporaire

#### **Dans notre musée, le dépôt de sacs est obligatoire. Comment gérer cette situation en tenant compte des mesures d'hygiène ?**

La pièce où se trouvent les casiers doit être suffisamment grande pour que la distance sociale soit maintenue. Les clés et les casiers doivent être désinfectés (soit par le personnel, soit par les utilisateurs en fournissant du désinfectant).

#### **Pourquoi ne pouvons-nous pas mettre en place des dépliants ? Les offices de tourisme mettent également des dépliants à disposition et dans les restaurants, il y a aussi des dépliants. Les visiteurs peuvent juger par eux-mêmes s'ils veulent toucher les prospectus et se laver ensuite les mains.**

Le point du plan de protection concernant les dépliants a été adapté. Il ne s'agit plus d'une obligation mais d'une recommandation. Le public peut effectivement juger s'il souhaite toucher les prospectus, mais le musée est également responsable de la protection et de l'hygiène au sein de l'institution. C'est au musée de décider s'il peut donner l'accès aux dépliants avec suffisamment d'hygiène.

#### **Le plan de protection doit-il énumérer les pratiques de nettoyages en plus des règles d'hygiène et de nettoyage ?**

Non, cela n'est pas obligatoire. Toutefois il est recommandé d'établir des listes pour le personnel en charge du nettoyage supplémentaire afin de ne rien oublier.

## **2. Mesures de distance**

### **Peut-on laisser les visiteurs se croiser dans un escalier très étroit ?**

Nous le déconseillons si la distance de 2 mètres n'est pas garantie. Il faut compter sur la civilité des visiteurs en se laissant passer (avec un panneau explicatif, par exemple).

### **Devons-nous prévoir du personnel pour contrôler le nombre de personnes présentes dans les petites pièces ou un panneau indiquant la limite est-il suffisant ?**

Oui, un panneau est suffisant.

## **3. Directives, mesures de soutien et plans de protection**

### **Quand y aura-t-il un assouplissement des recommandations ?**

Comme annoncé le 27 mai par le Conseil fédéral, des assouplissements seront en vigueur à partir du 6 juin. Toutes les informations sont sur [www.museums.ch](http://www.museums.ch).

### **Les classes scolaires sont-elles traitées différemment des autres groupes ?**

Les enfants entre eux ne doivent pas respecter les 2 mètres de distance.

### **Y a-t-il des indications si la compensation pour perte de revenus (Confédération/canton) se poursuivra au-delà du 20 mai 2020 ? Quand peut-on s'attendre à recevoir des informations sur ce sujet ?**

Le Conseil fédéral a décidé de prolonger jusqu'au 20 septembre le soutien au secteur de la culture. Plus d'informations sont à trouver sur [ce lien](#).

### **Votre institution a-t-elle été contrôlée ?**

Aucun musée présent n'a été contrôlé. Un musée bâlois a reçu la visite de la police qui a contrôlé si les mesures de protections étaient correctement appliquées.

### **Y a-t-il des musées déjà ouverts qui travaillent principalement avec des bénévoles de +65 ans ? Tous les volontaires participent-ils à nouveau ?**

L'exemple donné par le Musée Ballenberg a montré que les +65 ans, s'ils donnent leur accord et qu'on leur garantit les mesures de sécurité et d'hygiène suffisantes, ont repris le travail.