

PROGRAMME GENERAL

COURS DE MUSEOLOGIE - ICOM-Suisse / SESSION 2023-2024

Ce programme est en cours de finalisation

10.03.2023

Module 1 : l'institution muséale			
Journée 1	14.09.2023	L'institution muséale I Les Missions du musée aujourd'hui, et les attentes de la société La gouvernance d'un musée L'identité institutionnelle	<i>Musée jurassien d'art et d'histoire (MJAH) Delémont</i>
	<i>Dès 9h45</i>	<i>Accueil et café</i>	
	10h15-10h20	Bienvenue Marie-Agnès Gainon-Court, Nathalie Fleury	
	10h20-10h45	Présentation du cours et des participants Marie-Agnès Gainon-Court	
	10h45-11h30	Réflexion en ateliers : le rôle du musée aujourd'hui, les attentes de la société	
	<i>11h30-12h00</i>	<i>Restitution ateliers</i>	
	12h00-12h30	La définition du Musée selon l'ICOM	
	<i>12h30-14h00</i>	<i>Repas pris en commun</i>	
	14h00-15h15	Visite de l'exposition permanente Nathalie Fleury, directrice, MJAH	
	<i>15h15-15h30</i>	<i>Pause</i>	
	15h30-16h15	La gouvernance d'un musée: identité institutionnelle, projet scientifique et culturel Nathalie Fleury, directrice, MJAH	
	16h30-17h00	Présentation du cours (suite) Marie-Agnès Gainon-Court	

Module 1 : l'institution muséale			
Journée 2	28.09.2023	L'institution muséale I L'évolution du musée La déontologie Les associations professionnelles	Musée national suisse, Château de Prangins
	Dès 9h30	Accueil	
	10h00-10h15	Bienvenue Helen Bieri Thomson, directrice, Musée national suisse-Château de Prangins et Marie-Agnès Gainon-Court	
	10h15-11h15	L'évolution des missions du musée : repères et exemples Chantal Lafontant-Vallotton, codirectrice, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel	
	11h15-11h30	Pause	
	11h30-12h00	Le code de déontologie d'ICOM : présentation et ateliers en petits groupes Marie-Agnès Gainon-Court	
	12h00-13h30	Repas / pic nic	
	13h30-14h15	Panorama des institutions et associations muséales suisses Katharina Korsunsky, Secrétaire générale, AMS et ICOM-Suisse, Zurich	
	14h15-14h30	Pause	
	14h30-16h15	Visite des expositions et présentation Helen Bieri Thomson, directrice, Musée national suisse-Château de Prangins	
	16h15-16h45	Les travaux personnels à réaliser pendant le cours et les différentes options	

Module 3 : la gestion d'un musée			
Journée 3 Demi-journée A 9h-12h	05.10.2023	Le droit d'auteur et le musée Prof. Yaniv Benhamou, docteur en droit, avocat, professeur associé de droit du numérique à la Faculté de droit de Genève	A distance
	8h45-9h00	Connexion	
	9h00-9h10	Introduction	
	9h10-9h30	Atelier	
	9h30-9h45	Les notions de base	
	9h45-10h00	Pause	
	10h00-10h30	Les notions de base (suite)	
	10h30-11h00	Le droit d'auteur et la gestion d'une collection	
	11h00-11h10	Pause	
	11h00-11h30	Le droit d'auteur et l'exposition	
	11h30-11h50	Que faire en cas d'oubli ?	
	11h50-12h00	Synthèse	

Module 2 : Les collections			
Journée 4	02.11.2023	Les collections I Le concept de collection La politique de collections ; les modes d'acquisition et cession ; prêts La gestion des collections, l'inventaire	<i>Musée du Léman, Nyon</i>
	<i>Dès 9h30</i>	<i>Accueil</i>	
	10h00-10h15	Bienvenue	
	10h15-11h15	Les collections d'un musée Comment enrichir les collections : exemple de la politique d'acquisition du Musée du Léman Lionel Gauthier, conservateur, Musée du Léman, Nyon	
	11h15-12h45	Visite des expositions temporaires 11h15-11h35 Introduction: Lionel Gauthier 11h35-12h30 Visite libre des expositions 12h30-12h45 Discussion	
	<i>12h45-13h30</i>	<i>Pic nic</i>	
	13h30-13h45	<i>Déplacement vers le Centre des collections</i>	
	13h45-14h30	Visite du Centre des collections	
	14h30-15h30	Inventaire, numérotation et marquage des collections Documentation et terminologie (petit lexique commenté) Les logiciels / La fiche d'inventaire au Musée du Léman / La numérotation et le marquage Marianne Chevassus Favey, Conservatrice adjointe, Musée du Léman, Nyon et	
	15h30-15h45	Pause	
	15h45-16h40	La documentation des collections La méthode et les outils Marianne Chevassus Favey, Conservatrice adjointe, Musée du Léman, Nyon et	
	16h40-17h00	Retour vers le musée/gare	

Module 2 : les collections			
Journée 5	09.11.2023	Les collections II La recherche de provenance Musée et écoresponsabilité	<i>Lieu à confirmer</i>

Module 2 : les collections			
Journée 6	30.11.2023	Les collections III Les collections audio-visuelles La numérisation des collections: LDA, stratégie, recommandations	<i>Musée Olympique, Lausanne</i>
	<i>Dès 9h30</i>	<i>Accueil</i>	
	10h00-10h15	Bienvenue et introduction Yasmin Meichtry,	
	10h15-11h15	La numérisation des collections : les points d'attention Intervenant-e à confirmer	
	11h15-12h00	La numérisation des collections au MO Yasmin Meichtry, Associate Director, Olympic Foundation for Culture and Heritage. Olympic Foundation for Culture and Heritage	
	<i>12h00-13h30</i>	Repas	
	13h30-15h00	Visite de l'exposition et des réserves	
	15h00-15h15	Pause	
	15h15-17h00	Le patrimoine audiovisuel Les collections audiovisuelles : le rôle de Mémoirav et la collaboration avec les musées Exposé et discussion Valérie Sierro, Mémoirav, association pour la sauvegarde, l'edu patrimoine audiovisuel suisse	

Module 3 : La gestion d'un musée			
Journée 7	07.12.2023	La gestion d'un musée I Budget et assurances	<i>Château de Chillon et Fort de Chillon</i>
	<i>Dès 9h30</i>	<i>Accueil</i>	
	10h00-11h30	Le budget d'un musée : sa structuration et son utilisation Eléments de base de la comptabilité Structuration d'un budget de musée Utilisation du budget Discussion Marta Dos Santos, directrice, Château de Chillon	
	11h30-12h15	Les assurances Olga Britschgi, Underwriter, Historienne de l'art, assurance d'art, Helvetia Assurances, Genève	
	<i>12h30-14h00</i>	<i>Repas</i>	
	14h00-14h45	<i>Visite du Château/des expositions</i>	
	14h45-15h00	Pause	
	15h00-17h00	Visite du Fort de Chillon et rencontre avec les responsables	

Module 2 (suite) : les collections

Journée 8	14.12.2023	Les collections IV La conservation préventive, principes et règles Le musée et la gestion des risques	<i>Lieu à confirmer</i>
------------------	------------	--	-------------------------

Module 4 : l'exposition

Journée 9	11.01.2024	L'exposition I L'exposition permanente : ses objectifs, son renouvellement, son articulation avec le programme du musée	<i>Lieu à confirmer</i>
------------------	------------	---	-------------------------

Module 4 : l'exposition

Journée 10	25.01.2024	L'exposition II Le projet d'exposition Le budget Le scénario La scénographie	<i>Lieu à confirmer</i>
-------------------	------------	---	-------------------------

Module 5 : l'exposition

Journée 11	01.02.2024	L'exposition III La recherche de ressources financières	<i>Lieu à confirmer</i>
-------------------	------------	---	-------------------------

Module 4 : l'exposition

Journée 12	08.02.2024	L'exposition IV Les textes et le catalogue de l'exposition (les publications « papier » et numériques)	<i>Lieu à confirmer</i>
-------------------	------------	---	-------------------------

Module 5 : la communication et la promotion

Journée 13	15.02.2024	La communication et la promotion I Le marketing culturel : définition et application concrètes Les supports et canaux de promotion Les relations avec les médias Internet et les réseaux sociaux	<i>Lieu à confirmer</i>
-------------------	------------	---	-------------------------

Module 6 : thème du module

Journée 14	07.03.2024	La communication et la promotion II L'événementiel au musée Les relations avec les acteurs touristiques, les réseaux de musée	<i>Lieu à confirmer</i>
-------------------	------------	--	-------------------------

Module 6 : La médiation culturelle

Journée 15	21.03.2024	La médiation culturelle I Définition Les enjeux de la médiation culturelle Les relations école-musée	<i>Lieu à confirmer</i>
-------------------	------------	--	-------------------------

Module 6 : thème du module			
Journée 16	18.04.2024	La médiation culturelle II La médiation sensible La médiation hors les murs Expériences innovantes	<i>Lieu à confirmer</i>

Module 6 : la médiation culturelle			
Journée 17	25.04.2023	La médiation culturelle III La conception d'un dispositif La médiation digitale	<i>Lieu à confirmer</i>

Module 6 : La médiation culturelle			
Journée 18	02.05.2024	La médiation culturelle IV Médiation culturelle et écoresponsabilité La protection des biens culturels	<i>Lieu à confirmer</i>

Présentation des mémoires de participant-e-s			
Journée 19	16.05.2024	Présentation des mémoires de participant-e-s	<i>Lieu à confirmer</i>

Journée de clôture			
Journée 20	06.06.2024	Journée de clôture	<i>Lieu à confirmer</i>