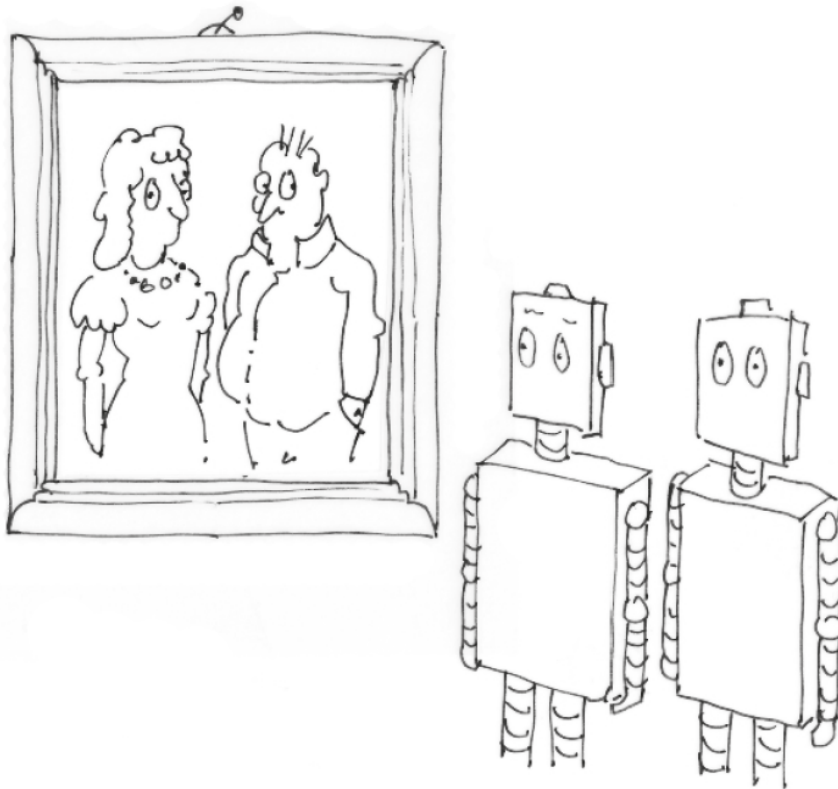


# Les musées à l'ère du numérique



© Heinz Hiltbrunner

- 1 -

## Programme

### Jeudi 21 août

Dès 9h **Café-croissant de bienvenue – hall du théâtre de L'Heure bleue**

---

10h **Ouverture du Congrès et bienvenue sous la forme d'un échange avec**

- **Jacqueline Strauss**, présidente d'ICOM Suisse
- **Carole Haensler**, présidente de l'AMS
- **Anne Bisang**, directrice du Théâtre populaire romand, La Chaux-de-Fonds
- **Marie-Thérèse Bonadonna**, cheffe du service de la culture du Canton de Neuchâtel
- **Théo Bregnard**, conseiller communal en charge de la culture, La Chaux-de-Fonds
- **Olivier Schinz**, directeur opérationnel de La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse 2027

Modération : Judit Solt, journaliste spécialisée, rédactrice en cheffe de la revue TEC21

---

10h20 **Panel 1 : Éthique et stratégie**

#### Introduction

#### **Principes éthiques pour l'IA dans le domaine muséal (D)**

Orlando Budelacci, professeur et vice-directeur, membre de la commission d'éthique, Hochschule Luzern – Design Film Kunst, Lucerne

#### Keynote

#### **Comprendre et concevoir les processus humains-machines au musée (D)**

Yannick Hofmann, Fraunhofer-Institut für Arbeitswirtschaft und Organisation IAO, département Stadtsystem-Gestaltung, Stuttgart

#### Input

#### **Repenser la transformation numérique : entre culture institutionnelle, technologies et intelligence artificielle (F)**

Günhan Akarçay, administrateur général du domaine Transformation numérique et innovation, membre de la direction, Musée national suisse, Landesmuseum, Zurich

#### Input

#### **De l'exposition à la gestion municipale : l'IA comme outil de médiation et de travail au musée municipal d'Aarau (D)**

Laura Schuppli, conservatrice en charge du numérique et directrice adjointe, Stadtmuseum Aarau

#### Input

#### **Valorisation du patrimoine et IA : étendre la mission pour lutter contre la dépossession (F)**

Reto Blumer, directeur du Musée romain de Vallon et archéologue cantonal au Service archéologique de l'État de Fribourg, vice-président Archéologie Suisse

#### Input

#### **Stratégie numérique au musée : enseignements tirés de cinq années de travail de pionnier (D)**

Silja Burch, responsable de la médiation et des manifestations, membre de la direction, Aargauer Kunsthaus, Aarau

Jan Lässig, spécialiste en médiation et projets numériques, Aargauer Kunsthaus, Aarau

---

12h15 **Lunch végétarien – hall du théâtre / Café L'Union / terrasse**

14h	Reprise du Congrès et présentation du déroulement de l'après-midi
14h15	<p><b>Panel 2 : Valoriser, mettre en réseau et communiquer les collections</b></p> <p><b>Keynote</b> <b>Le projet SwissCollNet, une étape majeure dans la numérisation des collections d'histoire naturelle de Suisse (F)</b> Alice Cibois, conservatrice en cheffe, responsable de l'Unité Recherche et Collections, Muséum d'histoire naturelle, Genève</p> <p><b>Input</b> <b>Ce que nous faisons aujourd'hui et ce dont nous aurons besoin demain – Exigences en matière de données de collections pour l'utilisabilité, l'accessibilité et la mise en réseau (D)</b> Johannes Sauter, responsable des collections, Museum für Kommunikation, Berne</p> <p><b>Input</b> <b>Une plateforme de recherche fédérée pour les données patrimoniales de la Ville de Genève – Le projet pilote du Musée d'art et d'histoire (F)</b> Gabriella Lini, responsable du Centre de documentation et recherche, Musée d'art et d'histoire, Genève Cristóbal Barria Bignotti, curateur et gestionnaire des données numériques du Centre de documentation et recherche, Musée d'art et d'histoire, Genève</p> <p><b>Input</b> <b>Penser les collections digitales (D)</b> Sonja Gasser, cheffe de projet Documentation et information : collection et archives, Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthour</p> <p><b>Conversation</b> <b>QUANTUM DREAMS – Art numérique fondé sur des collections numériques (D)</b> Robi Voigt, artiste multimédia et scénographe, Zurich en dialogue avec : Sonja Thiel, spécialiste en recherche muséale, Karlsruhe/Berkeley</p>
15h45	Résumé et perspectives
16h	<b>Pause-café et thé – hall du théâtre</b>
16h30	<p><b>Assemblée générale ICOM Suisse (uniquement pour les membres)</b></p> <p>Consultez les documents <a href="#">en cliquant sur ce lien</a>. Un smartphone est nécessaire pour les votes en ligne (un code accès personnel aura été envoyé le 20 août).</p>
17h	<p><b>Assemblée générale AMS (uniquement pour les membres)</b></p> <p>Consultez les documents <a href="#">en cliquant sur ce lien</a>. Un smartphone est nécessaire pour les votes en ligne (un code d'accès personnel aura été envoyé le 20 août).</p>
Dès 18h	<b>Flying Dinner (végétarien) – MUZOO</b>

- 3 -

## Vendredi 22 août

Dès 8h30	Ouverture des portes
9h	Accueil & résumé de la journée de jeudi
9h20	<b>Panel 3 : Lieux de mémoire du futur</b> <b>Keynote</b> <b>Archives vivantes du futur : un travail de mémoire polyphonique et multimodal grâce à des approches participatives dans les musées, en tant que futurs biens communs interconnectés (D)</b> Aylin Yildirim Tschoepe, professeure en Design Anthropologie, responsable de la recherche ICDP et metaLAB, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Bâle <b>Input</b> <b>L'objet qui parle. Un projet à la croisée du travail de médiation et de la gestion des connaissances (D)</b> Olaf Günther, chercheur, Sammlung Kulturen der Welt, Lübeck
10h	<b>Pause-café et thé – hall du théâtre</b>
10h30	<b>Panel 3 : Lieux de mémoire du futur (suite)</b> <b>Input</b> <b>L'IA à l'épreuve de l'éthique relationnelle – La collection Vanuatu au Museum der Kulturen de Bâle (D)</b> Lucas Burkart, professeur d'histoire du Moyen Âge tardif et de la Renaissance, Université de Bâle <b>Input</b> <b>L'IA nous porte secours ! Sauvegarde numérique et mise à disposition du patrimoine culturel régional (D)</b> Simon Schweizer, responsable des collections, chef de projet de numérisation, Museum Schloss Burgdorf Sina Thöny, journaliste et stagiaire pour le projet de numérisation, Museum Schloss Burgdorf <b>Input</b> <b>Expériences Phygital, le numérique décomplexé (F)</b> Ludovic Maggioni, directeur, Muséum d'histoire naturelle, Neuchâtel <b>Input</b> <b>Du parcours du client au parcours du visiteur – Les stratégies numériques des musées en pleine mutation (D)</b> Anja De Lorenzo, codirectrice, De Lorenzo Art and Museum Management & Consulting, Bâle
11h30	<b>Synthèse et conclusion</b>
12h	<b>Informations sur le programme de l'après-midi et clôture officielle</b>
12h15	<b>Repas de midi – Musée international d'horlogerie (MIH)</b>
14h30	<b>Visites guidées à choix</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>au Musée international d'horlogerie MIH</b> : visite 1 (FR) et visite 2 (DE)</li><li>• <b>au Musée des Beaux-Arts</b> : visite 3 (FR) et visite 4 (DE)</li><li>• <b>en ville de La Chaux-de-Fonds</b> : visite 5 (FR) et visite 6 (DE)</li></ul>
15h30	<b>Fin du programme</b>

- 4 -

## Informations pratiques

### Lieu du Congrès

Le Congrès se déroulera dans la salle de théâtre [L'Heure bleue - Théâtre populaire romand TPR](#), à La Chaux-de-Fonds.

Adresse : Av. Léopold-Robert 27, 2300 La Chaux-de-Fonds

### Accès

Le théâtre se trouve à moins de 10 minutes à pied de la gare de la Chaux-de-Fonds. Il est également possible de s'y rendre en bus (312, 301, 302, 303 ou 311) en sortant à l'arrêt « Théâtre ».

Le bâtiment est adapté aux personnes à mobilité réduite (rampe et ascenseur). Des places peuvent être réservées si nécessaire au parterre. En cas de besoin spécifique, n'hésitez pas à prendre contact avec l'équipe du secrétariat général AMS/ICOM.

### Vestiaire

Les vestes et sacs peuvent être déposés gratuitement dans le vestiaire surveillé du théâtre.

### Exposés en allemand ou en français avec traduction simultanée

Les mentions (D) et (F) indiquent si la présentation se déroule en allemand (D) ou en français (F), une traduction simultanée étant prévue.

Des casques audio (Headset) seront à disposition à l'entrée de la salle de spectacle : merci de penser à les rendre à l'issue des présentations, le jeudi et le vendredi.

Les présentations Powerpoint seront mises à disposition sur le site [museums.ch](#) à l'issue du Congrès annuel.

- 5 -

### Repas et pauses

Les pauses café et le repas de midi du jeudi auront lieu au théâtre L'Heure Bleue (hall) et dans la salle du restaurant du théâtre L'Union. Il sera possible d'utiliser la terrasse en cas de beau temps.

Il est interdit de boire ou de manger dans la salle de spectacle (exception : bouteilles d'eau en PET).

Le Flying Dinner (exclusivement pour les personnes inscrites) aura lieu le jeudi soir à [MUZOO](#).

Adresse : Replat du Dahu 1, 2300 La Chaux-de-Fonds.

Le portail du parc du musée ferme à 18h. Une entrée alternative, qui sera fléchée, peut alors être empruntée. Pour ouvrir la porte, merci de nous contacter au +41 78 791 94 18.

Le repas du vendredi midi aura lieu au [Musée international d'horlogerie](#), situé à 3 minutes à pied du théâtre. Adresse : Rue des Musées 29, 2300 La Chaux-de-Fonds.

Les personnes souffrant d'allergies et/ou d'intolérances alimentaires peuvent s'adresser directement au personnel sur place.

### WIFI

Le Théâtre L'Heure bleue ne possède pas de WIFI. Merci de votre compréhension.

### Personne de contact

En cas de souci majeur durant le Congrès, vous pouvez vous adresser à Leslie Marchand :  
Tél. +41 78 791 94 18.

### Ressources complémentaires



En peu de temps, l'intelligence artificielle est passée d'une technologie de niche à un moteur central de transformation pour les musées. Un nouveau dossier sur [museums.ch](#) présente un aperçu des questions les plus importantes et est régulièrement mis à jour et complété. Vous pouvez y accéder via le code QR ou [ce lien](#).

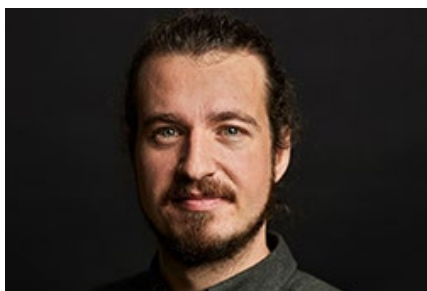
## Equipe du secrétariat général



**Myriam Stucki**  
Secrétaire générale



**Hélène Furter**  
Finance and Relationship  
Manager



**Timo Landenberger**  
Communication Manager



**Leslie Marchand**  
Education and Event  
Manager



**Fabienne Aellen**  
Organisatrice Congrès  
annuel

## Intervenant-e-s

### Ouverture officielle



#### **Marie-Thérèse Bonadonna, cheffe du service de la culture du Canton de Neuchâtel**

Après un master en Lettres à l'Université de Lausanne, Marie-Thérèse Bonadonna a travaillé dans la communication pour une compagnie théâtrale, puis a obtenu un DAS en gestion culturelle. Par la suite, elle devient déléguée culturelle du Club 44, un centre de conférence chaux-de-fonnier. Depuis 2020, elle dirige le service de la culture du Canton de Neuchâtel, qui a pour mission l'encouragement des activités culturelles et la sauvegarde du patrimoine.



#### **Théo Bregnard, conseiller communal en charge de la culture, La Chaux-de-Fonds**

Théo Bregnard est une figure politique de La Chaux-de-Fonds, membre du Parti ouvrier et populaire (POP). Il occupe le poste de conseiller communal, où il est responsable depuis 2016 du Dicastère de l'instruction publique, de la culture et de l'intégration. Titulaire d'une licence en histoire, il a auparavant travaillé pendant de nombreuses années comme enseignant de français. Il s'engage pour faire de la Métropole horlogère la première Capitale culturelle suisse en 2027.



#### **Olivier Schinz, directeur opérationnel de La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse 2027**

Olivier Schinz est directeur exécutif de La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse 2027. Anthropologue de formation, il a auparavant travaillé pendant plus de vingt ans comme commissaire d'exposition indépendant (en Suisse et en France) et plus de dix ans comme conservateur adjoint au Musée d'ethnographie de Neuchâtel.



#### **Anne Bisang, directrice du Théâtre populaire romand, La Chaux-de-Fonds**

Anne Bisang débute sa carrière comme comédienne. Elle se distingue rapidement par ses mises en scène engagées. En 1999, elle devient la première femme à diriger la Comédie de Genève. Elle fonde ensuite sa propre compagnie, anne bisang productions, et crée plusieurs spectacles en Suisse et à l'étranger. Depuis 2014, elle dirige le Théâtre populaire romand (TPR) à La Chaux-de-Fonds, où elle poursuit son engagement pour un théâtre citoyen. Elle est lauréate du Prix suisse de théâtre 2018.



#### **Carole Haensler, directrice du Museo Villa dei Cedri, présidente AMS**

Carole Haensler a étudié histoire de l'art, l'archéologie et la sociologie de l'art aux Universités de Neuchâtel et Lausanne. Elle a travaillé pour différentes collections privées et publiques en Suisse, ainsi la Fondation Thyssen-Bornemisza à Lugano et le Centre d'art contemporain à Genève. Elle a pris la direction du Museo Civico Villa dei Cedri à Bellinzona en 2013, avec pour mission de conserver et valoriser le patrimoine artistique du Musée. Carole Haensler est membre de la Commission suisse pour l'UNESCO depuis 2024 et du comité de l'Association des musées suisses depuis 2019. Elle en est la présidente depuis 2022.

- 7 -



**Jacqueline Strauss, directrice du Museum für Kommunikation Bern, présidente ICOM Suisse**

Jacqueline Strauss a étudié l'histoire et les sciences politiques à l'Université de Berne, puis a obtenu un Master of Advanced Studies en gestion culturelle à l'Université de Bâle. Elle est directrice du Musée de la communication à Berne depuis 2010 et a notamment orchestré la rénovation complète du musée, qui a rouvert ses portes avec succès en 2017. Auparavant, Jacqueline Strauss a travaillé comme directrice du département de la promotion culturelle du canton de Berne et comme responsable de la culture de la ville de Thoun. Elle est membre du comité d'ICOM Suisse depuis 2018 et en est la présidente depuis 2024.

---

**Modération**



**Judit Solt, journaliste spécialisée, rédactrice en chef du magazine TEC21**

Judit Solt a étudié les mathématiques et la littérature comparée à l'Université de Zurich et est diplômée en architecture de l'ETH Zurich. Depuis 1998, elle travaille comme critique d'architecture indépendante, journaliste, animatrice, conférencière et chargée de cours. Elle est membre de jurys spécialisés et de commissions d'experts. Depuis 2007, elle est rédactrice en chef de «TEC21 – Schweizerische Bauzeitung», l'organe officiel de la Société suisse des ingénieurs et des architectes en Suisse alémanique.

- 8 -

---

**Introduction**



**Orlando Budelacci, professeur et vice-directeur, membre de la commission d'éthique, Hochschule Luzern – Design Film Kunst, Lucerne**

Orlando Budelacci est vice-directeur de la Haute école de Lucerne – Design Film Art, président de la commission d'éthique de la HSLU et responsable de l'intégrité. Il s'intéresse aux questions liées à l'intelligence artificielle, à la créativité et à l'éthique. Il est l'auteur du livre « Mensch, Maschine, Identität. Ethik der Künstlichen Intelligenz » (Schwabe, Bâle - Berlin 2022).

**Principes éthiques pour l'IA dans le domaine muséal (D)**

L'intelligence artificielle est déjà utilisée aujourd'hui de multiples façons dans le domaine muséal, par exemple pour l'analyse du public, la conservation numérique ou la mise en valeur des collections. Partout où des connaissances basées sur des données sont acquises, de nombreuses questions éthiques se posent. À partir d'exemples choisis, cet article met en lumière les défis éthiques actuels dans le domaine muséal et examine dans quelle mesure la réflexion éthique et la critique technologique devraient faire partie intégrante de la pratique muséale.

[#éthique](#) [#culture des données](#) [#critique technologique](#)

## Keynote



### **Yannick Hofmann, Institut Fraunhofer pour l'organisation et l'ergonomie du travail IAO, domaine de recherche Conception des systèmes urbains, Stuttgart**

Yannick Hofmann vit et travaille comme artiste et chercheur à Karlsruhe et Stuttgart. Dans son travail, il aborde de manière critique les développements disruptifs à l'interface entre technologie et société. Depuis 2023, il mène des recherches à l'Institut Fraunhofer pour l'organisation et l'économie du travail (IAO) sur la collaboration homme-machine dans le contexte de l'urbanisme. Auparavant, il était directeur adjoint de la recherche et de la production artistiques au ZKM | Centre d'art et de technologie des médias de Karlsruhe. De 2020 à 2023, Yannick Hofmann a dirigé le projet intelligent.museum. Dans le cadre de ce projet interdisciplinaire, il a développé avec son équipe des formats pour le musée de demain.

### **Comprendre et concevoir les processus homme-machine dans les musées (D)**

Comment les systèmes d'IA modifient-ils l'apprentissage, l'expérience et la participation dans les musées ? L'intervention abordera cette question sous l'angle de la conception des processus homme-machine, en mettant l'accent sur l'interaction collaborative entre le public et les systèmes d'IA. Elle s'intéresse principalement à la manière dont l'intelligence artificielle ouvre de nouvelles formes de dialogue pour la médiation et la participation dans les musées. À l'aide d'exemples concrets, elle met en lumière les dimensions culturelles, sociales et conceptuelles des développements technologiques et présente les musées comme des espaces dynamiques favorisant l'accès individuel à la connaissance, la co-créativité et l'expérience réactive.

[#collaboration homme-machine](#) [#participation](#) [#co-créativité](#)

- 9 -

## Input



### **Günhan Akarçay, administrateur général du domaine Transformation numérique et innovation, membre de la direction, Musée national suisse, Landesmuseum, Zurich**

Günhan Akarçay est directeur de la Transformation numérique & Innovation et membre de la direction du Musée national suisse. Docteur en physique, il a travaillé dans la recherche, l'innovation et le développement de l'organisation, notamment aux CFF. Il s'intéresse à l'évolution des musées face aux transformations sociétales induites par les technologies.

### **Repenser la transformation numérique : entre culture institutionnelle, technologies et intelligence artificielle (F)**

La transformation numérique au Musée national suisse dépasse l'adoption de nouvelles technologies. Elle implique un changement culturel profond dans nos offres, nos collaborations internes et notre relation au public. L'IA s'intègre progressivement dans nos activités quotidiennes, posant des questions sur les données, les dépendances et les rôles futurs. Nous explorons des cas d'usage concrets, entre projets pilotes et stratégies à long terme, pour construire un musée ouvert, apprenant et résilient.

[#développement organisationnel](#) [#changement culturel](#) [#développement stratégique](#)

## Input



### **Laura Schuppli, conservatrice en charge du numérique et directrice adjointe, Stadtmuseum, Aarau**

Laura Schuppli, conservatrice en charge du numérique et directrice adjointe au Stadtmuseum d'Aarau, a été responsable du projet AI-HERO et a co-commissionné l'exposition « geliebt, gelobt, gehypt ». Elle travaille depuis 2017 au Stadtmuseum où elle se consacre principalement aux questions numériques dans les domaines de la médiation, des expositions et de l'infrastructure. Elle a suivi une formation universitaire en sciences des médias, en histoire de l'art (Bachelor) et en médiation muséale (Master).

### **De la salle d'exposition à l'administration municipale : l'intelligence artificielle comme outil de médiation et de travail au Stadtmuseum d'Aarau (D)**

Pour l'exposition « geliebt, gelobt, gehypt – über Held:innen, Vorbilder und Idole » (avril 2024 – juillet 2025), le Stadtmuseum Aarau a développé le projet d'IA « AI-HERO ». Dans le cadre de la première exposition accompagnée par l'IA en Suisse, le public a pu créer son propre parcours héroïque en dialoguant avec une IA, notamment en suisse allemand. Ce travail pionnier a donné naissance, en coopération avec l'administration municipale, au « KI-Lab » : un comité interdisciplinaire composé des départements Organisation & Stratégie, Communication et du Stadtmuseum examine et planifie l'utilisation et la mise en œuvre d'outils d'IA pour l'ensemble de l'administration municipale. En effet, l'utilisation de l'intelligence artificielle représente à la fois une opportunité et un défi pour la population et les employés municipaux, et nécessite un accompagnement stratégique et pratique.

[#médiation de l'IA](#) [#suisse allemand](#) [#coopération administrative](#)

- 10 -

## Input



### **Reto Blumer, directeur du Musée romain de Vallon et archéologue cantonal au Service archéologique de l'État de Fribourg, vice-président Archéologie Suisse**

Après un Master en archéologie préhistorique à la Faculté des Sciences de l'Université de Genève et des projets archéologiques sur le détroit de Béring et au Bhoutan, Reto Blumer a mené les sondages exploratoires, les fouilles et les études archéologiques du projet routier Bulle – La Tour-de-Trême avant d'occuper diverses responsabilités au sein du Service archéologique de l'État de Fribourg. Depuis sa nomination en tant qu'archéologue cantonal et directeur du Musée romain de Vallon en 2019, il porte un grand intérêt aux systèmes d'informations géographiques, aux approches spatiales et statistiques, aux modélisations prédictives et aux valorisations digitales.

### **Valorisation du patrimoine et IA : étendre la mission pour lutter contre la dépossession (F)**

Les IA génératives commerciales utilisent les grands modèles de langage et de vision entraînés gracieusement avec des productions intellectuelles (co-)financées par l'argent public, mais évidemment aussi avec pléthore de sources indiscriminées aspirées en ligne. Les productions patrimoniales et scientifiques doivent être reconnues comme des ressources fondamentales pour l'alimentation des machines et dans ce cadre, les principes de l'Open Data doivent être interrogés. Le « tout venant » du web ayant déjà été exploité pour l'apprentissage des premiers grands modèles commerciaux, les domaines patrimoniaux et scientifiques devraient chercher à protéger et à valoriser leurs ressources de qualité. En développant des agents automatiques spécialisés, nos domaines s'assureront des marchés lorsque les milieux de la tech devront accroître la qualité de leurs produits commerciaux.

[#Open Data](#) [#protection des ressources](#) [#positionnement sur le marché](#)

## Input



**Silja Burch, responsable de la médiation & des manifestations, membre de la direction de l'Aargauer Kunsthau, Aarau**

Silja Burch est historienne de l'art et membre de la direction du département Médiation et événements de l'Aargauer Kunsthau. Le portefeuille de ce département comprend la médiation auprès des différents groupes cibles, les projets de médiation numérique et le catalogue en ligne, les mesures d'accessibilité et le programme de bénévolat. Elle est responsable de l'exposition « Blumen für die Kunst » (Des fleurs pour l'art) ainsi que des programmes axés sur la participation et des coopérations interdisciplinaires.



**Jan Lässig, spécialiste en médiation & projets numériques, Aargauer Kunsthau, Aarau**

Jan Lässig a étudié la langue et la littérature anglaises, l'histoire de l'art et la philosophie, puis s'est perfectionné dans les domaines du multimédia et de la médiation culturelle. À l'Aargauer Kunsthau, il est responsable des projets d'exposition et de médiation numériques. Il se concentre actuellement sur l'utilisation des technologies XR (principalement la réalité augmentée) et de l'IA. Il travaille également comme chef de projet et producteur multimédia chez Studio Freisicht.

**Stratégie numérique au musée : enseignements tirés de cinq années de travail de pionnier (D)**

- 11 -

Dès 2020, la stratégie numérique de l'Aargauer Kunsthau a défini des objectifs centraux pour l'utilisation des technologies numériques et lancé les premiers projets. Depuis, l'établissement est devenu un laboratoire numérique, un lieu où naissent des idées, où l'on expérimente avec des partenaires divers et où les connaissances pratiques sont intégrées dans le développement. L'utilisation de l'intelligence artificielle a encore accéléré ce processus de transformation et fait désormais partie intégrante de la stratégie numérique révisée pour les années à venir. Après cinq ans, nous dressons le bilan : nous partageons nos expériences, identifions les conditions préalables à une utilisation ouverte et progressive des technologies numériques et mettons en lumière les opportunités et les risques qui y sont associés. Nous concluons par un aperçu des développements futurs.

[#technologies XR/IA](#) [#culture de l'expérimentation](#) [#partenariats](#)

## Keynote



### **Alice Cibois, conservatrice en cheffe, responsable de l'Unité Recherche et Collections au Muséum d'histoire naturelle de Genève**

Titulaire d'un doctorat en zoologie du Muséum National d'Histoire Naturelle (Paris), Alice Cibois a continué sa formation lors d'un séjour postdoctoral à l'American Museum of Natural History, New York, dans le Département d'Ornithologie. Ses recherches portent sur l'étude de l'évolution des oiseaux à travers les outils génétiques. Responsable de la collection ornithologique du Muséum d'histoire naturelle de Genève, depuis son arrivée en 2002, elle est impliquée dans le projet actuel de construction d'un nouveau bâtiment dédié aux collections. Elle est membre du conseil scientifique de SwissCollNet ainsi que de l'association MusNatColl.

### **Le projet SwissCollNet, une étape majeure dans la numérisation des collections d'histoire naturelle de Suisse (F)**

Le Réseau suisse des collections d'histoire naturelle (SwissCollNet) a pour objectif de rendre les données sur les spécimens des collections suisses d'histoire naturelle accessibles à la recherche, à l'enseignement et à la société. Depuis son lancement en 2021, SwissCollNet a financé 68 projets, impliquant 53 institutions publiques détenant des collections d'histoire naturelle dans 21 cantons suisses. Les résultats obtenus sont remarquables : avancées majeures dans la réorganisation et le reconditionnement des collections, révision des informations sur les spécimens, constitution de bases de données et numérisation des collections. L'ambition pour le futur est de maintenir le réseau suisse à un niveau d'excellence et de l'intégrer dans une initiative européenne de grande envergure.

[#numérisation des collections](#) [#bases de données](#) [#mise en réseau](#)

- 12 -

## Input



### **Johannes Sauter, responsable des collections, Musée de la communication, Berne**

Johannes Sauter est responsable des collections au Musée de la communication à Berne. Il est chargé de la conservation, du développement et de la visibilité de la collection qui retrace l'histoire de la communication en Suisse, des timbres-poste aux cars postaux, en passant par les smartphones et les collections de photos. Auparavant, il était chargé de la coordination et de la conception d'infrastructures de recherche numériques telles que KultSam (aujourd'hui OSIRIS) et NFDI4Memory au Deutsches Museum de Munich.

### **Ce que nous faisons aujourd'hui et ce dont nous aurons besoin demain – Exigences en matière de données de collection pour l'utilisabilité, l'accessibilité et la connectivité (D)**

Collecter, conserver, transmettre : telle est la mission du Musée de la communication. Nous préservons nos collections, les développons en permanence et les rendons accessibles au public dans l'intérêt général. Ce faisant, nous ne perdons pas de vue les défis qui nous attendent à l'avenir. Les nouvelles technologies ouvrent des perspectives prometteuses : elles peuvent nous aider à mieux identifier, exploiter et utiliser durablement les données. Pour que ce potentiel devienne réalité, nous devons être préparés. Demain, nous aurons besoin d'infrastructures solides et d'une expérience pratique. C'est pourquoi nous investissons aujourd'hui dans des systèmes de stockage structuré des données et explorons activement les possibilités et les limites de l'intelligence artificielle.

[#infrastructure de données](#) [#interopérabilité](#) [#conséquences technologiques](#)

## Input



### **Gabriella Lini, responsable du Centre de documentation et recherche, Musée d'art et d'histoire, Genève**

Gabriella Lini est responsable du Centre de documentation et de recherche du Musée d'art et d'histoire de Genève. À ce titre, elle coordonne l'inventaire des œuvres et des archives, ainsi que la gestion, la valorisation et la diffusion des données numériques liées aux collections. Elle supervise également des projets de migration et curation de données à l'échelle de la Ville de Genève. Spécialisée dans la période byzantine, elle est titulaire d'un doctorat ès Lettres de l'Université de Genève.



### **Cristóbal Barria Bignotti, curateur et gestionnaire des données numériques au Centre de documentation et recherche, Musée d'art et d'histoire, Genève**

Cristóbal Barria Bignotti est curateur et gestionnaire des données numériques au Centre de documentation et de recherche du Musée d'art et d'histoire de Genève. Spécialiste de l'art latino-américain, il travaille sur l'analyse et la valorisation numérique des données des collections patrimoniales. Il a enseigné au Chili et en Allemagne et effectué des résidences de recherche au Centre allemand d'histoire de l'art à Paris et à l'Université Concordia à Montréal.

## **Une plateforme de recherche fédérée pour les données patrimoniales de la Ville de Genève. Le projet pilote du Musée d'Art et d'Histoire (F)**

En 2024, le Musée d'Art et d'Histoire (MAH) a développé, en collaboration avec l'Université de Genève, un prototype de plateforme de recherche fédérée basée sur le Linked Open data. L'IA a également été mise à contribution, notamment pour la reconnaissance des entités nommées dans les écrits. Ce projet pilote a été mandaté par le Département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève, afin d'en vérifier la faisabilité pour l'ensemble des institutions patrimoniales de la Ville. Le MAH a été choisi pour le diriger en raison de la diversité des collections qu'il conserve. Cette intervention a pour objectif de partager un retour d'expérience de la mise en œuvre d'un tel projet en se focalisant sur les avantages et principaux défis rencontrés.

[#Linked Open Data](#) [#Entity Recognition](#) [#fédération de données](#)

- 13 -

## Input



### **Sonja Gasser, cheffe de projet documentation et information : collection et archives, SKKG, Winterthour**

Historienne de l'art et spécialiste des humanités numériques, Sonja Gasser est responsable depuis 2022 du projet «Sammlung digital» à la Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte (SKKG) à Winterthour. Son livre intitulé «Digitale Sammlungen» est paru en 2024 chez transcript. Elle a obtenu son doctorat en 2022 à l'Université de Munich (LMU) pour sa thèse intitulée «Transformative Digital Collections of Art». Elle a travaillé aux Digital Humanities à l'Université de Berne, au Kunsthaus de Zurich, et a cofondé le forum Web <https://vernetzt.museum/>.

## **Penser les collections de manière numérique (D)**

L'accès numérique au patrimoine culturel déploie tout son potentiel lorsque les collections sont considérées comme des données et que les institutions culturelles participent activement à la transformation numérique. La « [Sammlung digital](#) » de la SKKG a été mise en ligne en mars 2025 avec environ 65'000 œuvres d'art et objets, sur la base de normes internationales. La mise à disposition généreuse des données crée de la transparence et ouvre de nombreuses perspectives pour la recherche, la médiation et l'utilisation créative. Une plateforme bien structurée et évolutive répondra aux exigences d'un public spécialisé tout en étant accessible à un large public.

L'utilisation de l'IA est une perspective d'avenir. [#normes IIF](#) [#transparence](#) [#structures de données](#)

## Conversation



### **Robi Voigt, artiste multimédia et scénographe, Zurich**

Robi Voigt est un artiste multimédia et scénographe qui travaille à la croisée du théâtre, des arts plastiques et de la technologie, avec un accent particulier sur les paysages multisensoriels et immersifs créés à partir de la vidéo, de la lumière et du son. Depuis 2014, il travaille comme artiste lumière et vidéo sur des projets de théâtre et d'opéra en Suisse, en Europe et aux États-Unis. Ses expositions individuelles sont: QUANTUM NATURE, Musée d'histoire naturelle de Fribourg (2025); QUANTUM DREAMS VOLKSTHEATER, Volkstheater Wien (2025); QUANTUM DREAMS, Zentralwäscherei Zürich (2023). Il a effectué des études en médias audiovisuels à la HAW Hamburg et en scénographie à la ZHDK Zurich.



### **Sonja Thiel, spécialiste en recherche muséale, Karlsruhe/Berkeley**

Sonja Thiel est curatrice et philosophe spécialisée dans les techniques culturelles de l'IA dans les musées. Depuis 2011, elle travaille comme curatrice numérique, responsable de programme pour les études muséales et curatrice communautaire en Allemagne. Dernièrement, elle a développé un logiciel de curation basé sur l'IA et a développé des compétences au sein du réseau allemand KI & Museen (IA & Musées). Elle est l'éditrice du livre « AI in museums » (2023). Elle prépare actuellement un doctorat au département d'allemand de l'université de Berkeley.

- 14 -

## **QUANTUM DREAMS – Art numérique fondé sur des collections numériques (D)**

Depuis 2021, l'artiste Robi Voigt utilise, outre les techniques traditionnelles des arts médiatiques, les possibilités offertes par l'intelligence artificielle (IA) pour ses installations audiovisuelles. Il utilise différents modèles d'IA spécialement développés comme outils pour créer de nouvelles images à partir de vastes collections numérisées. Voigt les transforme ensuite en paysages audiovisuels qui envahissent l'espace. Pour sa série d'œuvres actuelle QUANTUM DREAMS, QUANTUM DREAMS VOLKSTHEATER et QUANTUM NATURE, Voigt travaille en étroite collaboration avec des artistes et des institutions culturelles. Le travail artistique de Voigt anime et active les collections numérisées stockées sur des serveurs et montre, dans de nouvelles séquences d'images oniriques, le potentiel inexploité des collections respectives.

[#arts médiatiques](#) [#génération d'images par IA](#) [#activation de collections](#)

## Keynote



### **Aylin Yildirim Tschoepe, professeure en Design Anthropologie, responsable de la recherche ICDP et metaLAB à la Hochschule für Gestaltung und Kunst, Bâle**

Aylin Yildirim Tschoepe est professeure d'anthropologie du design à la Haute école d'art et de design de Bâle FHNW. En tant que directrice du metaLAB (at) Basel et directrice de recherche à l'Institute Contemporary Design Practices, elle se consacre à l'interface interdisciplinaire entre le design, la technologie, les sciences de la vie et les sciences sociales, ainsi qu'à la collaboration transdisciplinaire avec des institutions culturelles et le grand public. Ses travaux récents se concentrent sur le corps et les espaces en tant qu'archives vivantes, la santé humaine et écologique du futur, ainsi que les applications de la réalité augmentée.

### **Archives vivantes du futur : un travail de mémoire polyphonique et multimodal grâce à des approches participatives dans les musées, en tant que futurs biens communs interconnectés (D)**

Les musées sont confrontés à une baisse de fréquentation et abordent de manière critique des thèmes tels que la colonialité et la représentation. Les changements socioculturels et technologiques exigent de nouveaux concepts de médiation et de conservation, ainsi que de nouveaux formats pour favoriser l'engagement et l'inclusion du public. Les musées peuvent jouer un rôle de bien commun en recourant à des approches participatives et en remettant en question l'autorité qui détient le pouvoir d'interpréter l'histoire. Ceci est étudié dans le cadre de projets menés avec le Museum der Kulturen et la Haus der elektronischen Künste à Bâle. Des récits multimodaux créés de manière collaborative donnent naissance à des expériences polyphoniques, immersives et enrichies numériquement, qui constituent des archives vivantes. Une approche située et multiperspectiviste peut démocratiser l'autorité dans la production de connaissances et permettre une collaboration durable et attentionnée entre les institutions et le public.

[#participation](#) [#multimodalité](#) [#Commons](#)

## Input



### **Olaf Günther, volontariat scientifique, Sammlung Kulturen der Welt, Lübeck**

Olaf Günther a étudié les sciences de l'Asie centrale, l'histoire de l'Asie du Sud, les études islamiques et l'histoire européenne à l'Université Humboldt de Berlin (1995-2002), a obtenu son doctorat en 2006 et son habilitation en 2015 à Leipzig (ethnologie). Il a été commissaire d'expositions au Naturkunde Museum Altenburg. Il a quitté l'université en 2023 et travaille pour la Sammlung Kulturen der Welt à Lübeck depuis juin 2024.

### **L'objet qui parle. Un projet à la croisée du travail de médiation et de la gestion des connaissances (D)**

L'« objet qui parle » est une plateforme de médiation multimodale basée sur l'IA qui donne la parole aux objets de musée et transmet des contextes historiques et des récits culturels via un chat. Les contenus sont étroitement liés aux objets et organisés via des couches de connaissances (données YAML) et des graphes de connaissances. Les interfaces ouvertes permettent une interaction personnelle et peuvent être utilisées par les communautés autochtones pour enrichir les objets de connaissances jusqu'alors sous-représentées (spirituelles, artistiques, contradictoires). Nous rendons ainsi les collections des musées accessibles de manière durable à des fins scientifiques, curatoriales et publiques grâce à l'IA, tout en garantissant un contrôle total des données. Le projet curatorial (human-in-the-loop) respecte des normes éthiques élevées : authenticité, transparence, consentement, sensibilité culturelle et traitement respectueux des sujets sensibles.

[#Gestion des connaissances](#) [#perspectives autochtones](#) [#technologies des chatbots](#)

## Input



### **Lucas Burkart, professeur d'histoire du Moyen Âge tardif et de la Renaissance, au département d'histoire de l'Université de Bâle**

Lucas Burkart est professeur d'histoire à l'Université de Bâle depuis 2012. Ses recherches portent sur l'histoire culturelle et les interactions au Moyen Âge et à la Renaissance, l'histoire des cultures matérielles et l'avenir du patrimoine culturel à l'ère numérique. En 2024, il a publié « Island 84— (Re-)Connecting with Felix Speiser's Vanuatu collection (1910—1912) ».

### **L'IA à l'épreuve de l'éthique relationnelle – La collection Vanuatu au Museum der Kulturen de Bâle (D)**

Cet article met en lumière un projet de coopération entre le Digitales Schaudepot et le Museum der Kulturen de Bâle, qui utilise l'apprentissage automatique pour traduire des métadonnées en langues étrangères. L'objectif est d'améliorer l'accès aux fonds de la collection Vanuatu de Felix Speiser et de permettre le dialogue avec les communautés d'origine. Il apparaît ainsi que l'utilisation de l'IA exige plus que de simples conditions techniques : elle nécessite des données structurées et organisées ainsi que des ressources humaines au sein du musée. Cependant, ce n'est pas la faisabilité technique qui est au centre des préoccupations, mais la pertinence sur le plan curatoriale. L'intervention plaide en faveur d'une utilisation réfléchie et pratique des outils numériques qui soutiennent concrètement les musées dans leur travail de médiation et de recherche.

[#communautés sources](#) [#traduction automatique](#) [#éthique de la coopération](#)

- 16 -

## Input



### **Simon Schweizer, responsable des collections, chef de projet de numérisation du Museum Schloss Burgdorf**

Simon Schweizer a étudié l'histoire et la géographie à Berne, Dublin et Leipzig et a suivi un cours de diplôme en gestion des organisations à but non lucratif à l'Université de Fribourg. Depuis 2005, il se concentre sur la saisie, l'entretien et la médiation des collections dans les petits et grands musées. Il a participé à la mise en place des projets de base de données mmBE-Inventar et KIMnet, a corédigé la publication standard de l'AMS sur le thème de l'« Aliénation d'objets de collection » et dirige le cours ICOM en allemand « Arbeiten im Depot ». Il est notamment responsable des collections au Museum Schloss de Burgdorf.



### **Sina Thöny, journaliste et stagiaire pour le projet de numérisation du Museum Schloss Burgdorf**

Sina Thöny est titulaire d'un Master en histoire et en humanités numériques de l'Université de Berne. Elle a travaillé à la numérisation des fonds d'archives du WSL et a acquis de l'expérience dans l'inventaire d'objets lors de différents stages. L'année dernière, elle a travaillé comme stagiaire pour la collection du Museum Schloss Burgdorf et s'est principalement consacrée à la numérisation des catalogues de la collection. Elle est par ailleurs journaliste à la Medienhaus de Vaduz.

### **Avec le secours de l'IA ! Sauvegarde numérique et mise à disposition du patrimoine culturel régional (D)**

Entre l'été 2023 et la fin 2024, le Museum Schloss Burgdorf, avec l'aide d'un modèle Transkribus (reconnaissance de texte assistée par IA) formé au catalogue de la collection, a converti au total 1'600 pages de catalogue dactylographiées en texte numérique et les a intégrées dans la base de données d'inventaire. 19'837 enregistrements jusqu'alors peu documentés ont été complétés à l'aide d'informations issues du catalogue et les données ont été révisées. Les informations issues

des outils de recherche analogiques sont désormais sauvegardées sous forme numérique, consultables et utilisables à des fins de recherche et de médiation. La base de données en ligne de KIMnet (réseau de musées et portail pour la saisie et la publication des collections) permet à la fois le traitement interne des données et un accès public facile à de nombreuses informations sur les objets. [#reconnaissance de texte](#) [#numérisation de catalogues](#) [#cultures régionales](#)

## Input



### Ludovic Maggioni, directeur, Muséum d'histoire naturelle, Neuchâtel

Directeur du Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel depuis 2016, membre du comité scientifique du Master en études muséales de l'Université de Neuchâtel, membre du comité programmatique du pôle de création numérique pour la Suisse, Ludovic Maggioni se définit comme un agitateur culturel, aspirant à comprendre et diffuser la complexité du monde à l'aide d'outils tangibles et/ou numériques. Il porte un intérêt particulier à la mise en scène et la manière de raconter des histoires et se pose comme l'inverse d'un spécialiste : un véritable *addict* de la science mise en culture.

### Expériences Phygital, le numérique décomplexé (F)

Le Phygital est la fusion des mondes physique et digitaux pour créer des expériences de visite immersives et fluides. Le Muséum s'approprie ce terme issu de l'économie et du marketing. L'idée est de détourner des technologies numériques existantes, de les mettre en lien avec les collections afin d'augmenter les moyens de médiation avec les publics. Ainsi, dans l'exposition *Platéosaure, ceci est un dinosaure*, l'ombre d'un squelette de Platéosaure explique la manière dont sa locomotion a été pensée au fil des recherches paléontologiques. Dans l'exposition de longue durée *À l'eau*, un aquarium numérique fait découvrir la diversité de la faune lacustre de manière singulière. La production de films générés par des IA est enfin présente dans l'exposition *Nommer les natures, histoire naturelle et héritage colonial*. En consultant le public, on constate que l'engouement est certain. Alors, comment poursuivre ? Nécessité ou simple outil ?

[#immersion](#) [#intégration technologique](#) [#attractivité des visites](#)

- 17 -

## Input



### Anja De Lorenzo, codirectrice, De Lorenzo Art and Museum Management & Consulting, Bâle

Anja De Lorenzo, MBA/EMBA, est co-directrice chez De Lorenzo Museum Management. Dans sa thèse, elle a étudié le parcours client dans le secteur des services en Suisse et applique ses conclusions aux musées en pleine transformation numérique. Elle conseille les institutions culturelles sur le parcours des visiteurs, la numérisation et le développement du public, dans le but de concevoir des expériences de visite centrées sur l'utilisateur. Elle accompagne aussi les musées dans le développement de stratégies de collecte de fonds et de parrainage.

### Du parcours du client au parcours du visiteur – Les stratégies numériques des musées en pleine mutation (D)

La transformation numérique pose de nouveaux défis aux musées en tant que lieux d'éducation et de savoir, tout en leur ouvrant de nouvelles perspectives. Alors que les modèles de parcours tels que le parcours client sont depuis longtemps établis dans la gestion d'événements, les musées développent leur propre concept, le parcours visiteur, afin de structurer et d'optimiser l'expérience des visiteurs. À partir des résultats de recherches menées dans le cadre de ma thèse, cette intervention montre comment les musées peuvent utiliser les technologies numériques de manière ciblée pour concevoir la transmission des connaissances de manière centrée sur l'utilisateur, par exemple grâce à des systèmes de recommandation basés sur l'IA, des points de contact interactifs et des formats de suivi numériques. Il en résulte des espaces de mémoire hybrides et tournés vers l'avenir, qui non seulement informent, mais aussi éduquent et créent des liens durables.

[#expérience visiteur](#) [#centrement sur l'utilisateur](#) [#développement des publics](#)

## Soutiens et partenaires

Le Congrès annuel bénéficie du soutien de l'Office fédéral de la culture et de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales :



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Département fédéral de l'intérieur DFI  
Dipartimento federale dell'interno DFI  
Departament federal da l'intern DFI  
**Bundesamt für Kultur BAK**  
**Office fédéral de la culture OFC**  
**Ufficio federale della cultura UFC**  
**Uffizi federal da cultura UFC**



Membre de l'Académie suisse  
des sciences humaines et sociales  
[www.assh.ch](http://www.assh.ch)

Le Congrès 2025 bénéficie par ailleurs du soutien des partenaires suivants :



SKKG  
Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte



JURA  
TROIS-LACS  
DREI-SEEN-LAND  
PAYS DE NEUCHÂTEL



SCHWEIZER MUSEUMSPASS  
PASSEPORT MUSÉES SUISSES  
PASSAPORTO MUSEI SVIZZERI  
SWISS MUSEUM PASS



La Chaux-de-Fonds  
MÉTROPOLE HORLOGÈRE



- 18 -

## Concept

Le Congrès annuel 2025 est organisé par l'Association des musées suisses (AMS) et ICOM Suisse. Le programme a été élaboré par les membres suivants des deux comités de l'AMS et d'ICOM Suisse : Jacqueline Strauss, Linda Schädler, Denise Tonella et Peter Wandeler, avec l'expertise scientifique de Sonja Thiel. Coordination : Myriam Stucki et Fabienne Aellen pour le secrétariat général.

### Association des musées suisses

#### ICOM Suisse

Konradstrasse 14  
CH-8005 Zurich  
Tel. +41 (0)44 244 06 50  
[info@museums.ch](mailto:info@museums.ch)  
[www.museums.ch](http://www.museums.ch)