

Congrès annuel des musées suisses 2024
Zentrum Paul Klee, Berne
22-23 août

Durabilité sous haute tension



© Heinz Hilbrunner

Programme

Jeudi 22 août

Dès 9h00	Accueil et café
10h00	Ouverture et bienvenue Alec von Graffenried, maire de la Ville de Berne Modération : Judit Solt, journaliste spécialisée RP, rédactrice en cheffe de la revue <i>TEC21</i>
10h20	Discours d'ouverture Les jardins zoologiques du 21^e siècle : bien plus qu'un miroir de la société (F) Olivier Pagan, directeur du Zoo de Bâle, membre du comité AMS
10h50	Keynote Les musées comme pionniers de la durabilité : défi mondial, action locale (F) Martin Müller, professeur à l'Institut de géographie et durabilité de l'Université de Lausanne Input Comment les musées exercent-ils un impact ? (D) Michael Arnold, directeur commercial de la Stapferhaus Input Tension et durabilité au musée. Un exemple (F) Clara Agustoni, conservatrice du Musée romain de Vallon
	Pause de midi au Café Zentrum Paul Klee
14h00	Welcome to think different (F) Dorian Sari, artiste et activiste climatique #CreativeClimateLeadership, Bâle
14h15	Keynote Plages climatiques élargies – Recommandations pour un monitoring du climat ambiant comme base pour la transparence et la durabilité (D) Nathalie Bäschlin, directrice de la restauration et conservation au Kunstmuseum Bern Input Rénovation du Kunstmuseum Thurgau : vers une exploitation durable du musée (D) Peter Stohler, directeur du Kunstmuseum Thurgau et de l'Ittinger Museum Input Perspectives cantonales (F) Amandine Miéville , chargée de missions « Organismes prestataires » auprès de l'Office cantonal de la durabilité et du climat du Canton de Vaud, Lausanne
	Pause de l'après-midi
15h55	Input La Suisse de demain (D) Carole Küng, co-directrice du SDSN Réseau suisse pour des solutions durables, Zurich Speedtalk I Discussion de groupe « museum2030 » (D/F) Au sujet de projets de développement durable Input « Happy Museum » : Découvrir ensemble durablement (D) Jenny Casetti et Laura Amstutz, co-directrices de Happy Museums, Aarau
De 17h00 à 18h00	Assemblées générales AMS et ICOM Suisse Votations, rétrospective 2023 et perspectives 2025
De 17h00 à 18h30	Exposition Kosmos Klee. La collection Visite libre pour les participant-e-s du congrès
Dès 18h30	Flying Dinner au Restaurant Schöngrün (situé à côté du Zentrum Paul Klee)

Vendredi 23 août

Dès 8h30	Ouverture des portes
09h00	Bienvenue Nina Zimmer, directrice du Kunstmuseum Bern / Zentrum Paul Klee
09h15	Keynote À quoi un musée bienveillant peut-il ressembler ? (F) Pascal Hufschmid, directeur général du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge Input La collaboration comme attitude (D) Nadine Wietlisbach, directrice du Fotomuseum Winterthur Input Planetopia – Risques et effets secondaires (D) Ulrich Schenk, curateur au Museum für Kommunikation
	Pause-café
11h00	Keynote The ecocritical digital museum : Challenges and opportunities for digitisation (E, visio-conférence sans traduction) Nicôle Meehan, chargée de cours en Museum and Heritage Studies à l'Université St. Andrews Input Les parcs muséaux comme espaces de dialogue pour la transformation de la durabilité (D) Monica Ursina Jäger, artiste et collaboratrice scientifique à l'Institut für Umwelt und Natürliche Ressourcen ZHAW Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften Speedtalk II Discussion de groupe « museum2030 » (D/F) Au sujet de projets de développement durable
12h15	Synthèse et conclusion Jacqueline Strauss, vice-présidente ICOM Suisse
13h00	Transfert au Museumsquartier Départ de l'autobus spécialement réservé à 13h depuis la halte de bus Zentrum Paul Klee
13h15	Pause de midi (repas végétarien) dans l'un des 3 cafés du Museumsquartier : Café du Museum für Kommunikation *(MfK) Café de l'ALPS Alpines Museum der Schweiz *(ALPS) Café de la Bibliothèque nationale suisse *(Biblio)
14h30	Visites à choix Le Museumsquartier de Berne *(Quartier) Michèle Zweifel, directrice du Museumsquartier Bern D / F (traduction simultanée en français) « Repair » Bureau des souvenirs retrouvés *(Repair) Rebecca Etter, curatrice (D) « Mort des insectes – Tout va s'arranger » *(Insekt) Simon Jäggi, curateur au Naturhistorisches Museum Bern (D) La magie des inventions visionnaires *(Tandem) Visite en tandem : Jacqueline Strauss, directrice du Museum für Kommunikation et Thomas Pauli-Gabi, directeur du Bernisches Historisches Museum (D) Swiss Press Photo 2024 *(SwissPress) Benjamin Michelet, collaborateur scientifique (D) * indiquée sur votre badge

Informations pratiques

Accès

Zentrum Paul Klee, Monument im Fruchtländ 3, 3006 Bern

En bus, depuis la gare centrale de Berne :

Bus 12, direction Zentrum Paul Klee jusqu'au terminus (durée du trajet : environ 20 min.)

En voiture :

Autoroute A6, sortie Bern-Ostring. Stationnement au parking du Zentrum Paul Klee. Carte journalière CHF 8.- (à charge des participant-e-s) à échanger contre le ticket de parking à la caisse du ZPK

Vestiaire

Les vestes et sacs peuvent être déposés dans le vestiaire situé au sous-sol du ZPK, où des casiers sont également à disposition.

Exposés en allemand ou en français avec traduction simultanée

Casques audio (Headset) à disposition à l'entrée de l'auditorium : merci de penser à les rendre à l'issue des présentations, le jeudi et le vendredi.

Restauration pendant les pauses et Flying Dinner

Les pauses café et le déjeuner du jeudi auront lieu au Zentrum Paul Klee.

Le déjeuner du vendredi aura lieu dans le Museumsquartier à Berne, le bus pour le transfert quittera le Zentrum Paul Klee à 13h.

Le Flying Dinner (exclusivement pour les personnes inscrites) aura lieu le jeudi soir au restaurant Schöngrün, juste à côté du Zentrum Paul Klee.

Les personnes souffrant d'allergies et/ou d'intolérances alimentaires peuvent s'adresser directement au personnel sur place.

WLAN

ZPK-Wifi

zentrum2024

Intervenant-e-s

Jeudi 22 août

Modération



© Elisabeth Real

Judit Solt, journaliste spécialisée RP, rédactrice en cheffe de TEC21

Judit Solt a étudié les mathématiques et la littérature comparée à l'Université de Zurich avant de passer son diplôme d'architecture à l'ETH de Zurich. Depuis 1998, elle travaille à son compte en tant que critique d'architecture, journaliste, modératrice, intervenante et enseignante. Elle est également engagée dans des jurys et commissions d'expert-e-s. Depuis 2007, elle est rédactrice en cheffe de TEC21 – Schweizerische Bauzeitung, l'organe officiel de la société suisse des ingénieurs et des architectes en Suisse alémanique.

Message de bienvenue



Alec von Graffenried, maire de la Ville de Berne

Alec von Graffenried a grandi à Berne et a étudié le droit à l'Université de Berne. Après ses études, il a exercé en tant qu'avocat pendant 10 ans. Il a été préfet de Berne pendant 8 ans et a ensuite occupé des postes de direction chez Losinger Marazzi. Dans le même temps, il a occupé la présidence de Bern Tourisme et a été élu à deux reprises au Conseil national. Depuis 2017, il est maire de la Ville de Berne. Il est marié et père de quatre enfants désormais adultes.

Discours d'ouverture



Olivier Pagan, directeur du Zoo de Bâle, membre du Comité AMS

Après des études de médecine vétérinaire et une thèse de doctorat sur les maladies des reptiles à l'Université de Berne, Olivier Pagan a été engagé en 1993 comme vétérinaire au Zoo de Bâle. Depuis 2002, il en est le directeur. Olivier Pagan est engagé dans différentes associations vétérinaires et zoologiques ainsi que dans la protection des espèces et de la nature, notamment *The International Rhino Foundation* et *Citizen Conservation*. Depuis 2018, il est membre du comité de l'AMS.

Les jardins zoologiques du 21^e siècle : bien plus qu'un miroir de la société (F)

Le Zoo de Bâle remplit quatre missions principales : la détente, la formation, la recherche et la protection de la nature. L'oasis de verdure au cœur de la ville invite à la détente et à l'observation du monde animal. Les visiteurs peuvent approfondir leurs connaissances sur la biologie des animaux et la protection de la nature. La recherche en médecine vétérinaire contribue à améliorer continuellement l'hébergement et l'élevage des animaux. En outre, la tenue de nombreux registres généalogiques internationaux (*studbooks*) et de divers programmes d'élevage et de conservation d'espèces menacées ainsi que le soutien de projets concrets de protection des espèces dans les pays d'origine constituent aujourd'hui une tâche majeure. Le Zoo de Bâle fait partie intégrante du réseau mondial des zoos et est reconnu comme institution éducative et culturelle de qualité. De plus, de nombreuses espèces indigènes, parfois menacées, trouvent au Zoo de Bâle un habitat approprié, faisant de ce lieu un hotspot de biodiversité. La gestion d'une PME moderne implique également d'assurer sa durabilité écologique, économique et sociale – tâches primordiales auxquelles le jardin zoologique de Bâle, qui fête son jubilé cette année, accorde la plus haute importance depuis 150 ans.

Keynote



Martin Müller, professeur à l'Institut de géographie et durabilité de l'Université de Lausanne

Martin Müller dirige actuellement le projet de recherche *Culture goes Sustainable* et a développé le modèle de la *Sustainability Star*. Il a publié avec des institutions comme ICOM et le Comité international des musées et des collections d'art moderne (CiMAM). Il est régulièrement interviewé en tant qu'expert sur la durabilité par des médias internationaux tels que *The Art Newspaper*, *The Economist*, *BBC*, *Associated Press*, *Bloomberg* et autres.

Les musées comme pionniers de la durabilité : défi mondial, action locale (F)

Les institutions culturelles peuvent jouer un rôle crucial en promouvant la durabilité. Malgré une prise de conscience accrue, un modèle spécifique pour guider cette transition manquait. La *Sustainability Star* a été développée comme un modèle de durabilité à travers une recherche collaborative avec des institutions culturelles. Ce modèle a servi de base à une enquête sur les pratiques de durabilité de plus de 200 musées, théâtres et opéras internationaux. Les principaux résultats de cette étude révèlent l'état des actions en matière de durabilité sociale et environnementale, les différences entre musées et arts du spectacle, ainsi que les variations régionales. Les facteurs influençant la réalisation de la durabilité sont identifiés, et les prochaines étapes pour que les institutions culturelles deviennent des leaders de cette transition sont discutées.

Input



Michael Arnold, directeur commercial de la Stapferhaus à Lenzburg

Depuis 2022, Michael Arnold s'occupe de tous les aspects commerciaux de la Stapferhaus, de la collecte de fonds, des finances et du personnel à la technique du bâtiment et à l'informatique, en passant par la gastronomie et l'organisation de séminaires. Auparavant, il a dirigé le sponsoring et la recherche de fonds à la Fondation Beyeler à Bâle et le secteur Corporate Relations au WWF Suisse. Michael a étudié les sciences politiques et le développement durable à Genève, Lausanne et Berlin et a suivi une formation continue en management à l'université de Saint-Gall.

Comment les musées exercent-ils un impact ? (D)

D'octobre 2022 à juin 2024, la Stapferhaus a organisé l'exposition *Natur. Und wir ?* traitant des questions autour des relations de l'homme avec la nature. Comme chaque thème d'exposition a également un impact sur l'institution, l'équipe s'est demandé comment la Stapferhaus pouvait réduire son empreinte écologique. Pour ce faire, elle a distingué trois leviers : construire durablement, exploiter efficacement et engager le public. Au cours des 21 mois d'exploitation de l'exposition, elle a collecté des données sur ses émissions de CO2. Dans l'exposition, un outil de sondage a fourni des indications sur la manière dont le public se comportait sur le sujet pendant l'exposition et au-delà. C'est ainsi qu'est apparue une image de la manière dont l'institution Stapferhaus peut déployer un impact écologique.

Input



Clara Agustoni, conservatrice du Musée romain de Vallon

Clara Agustoni, archéologue et muséologue, est collaboratrice scientifique auprès du Service archéologique de l'État de Fribourg. Elle a effectué des fouilles sur de nombreux chantiers archéologiques en Suisse et à l'étranger et également contribué à diverses études de matériel et publications. Depuis 2004, elle est conservatrice du Musée romain de Vallon – musée archéologique de site où deux mosaïques romaines sont conservées *in situ* – et a été commissaire de plus de vingt expositions.

Tensions et durabilité au musée. Un exemple (F)

Les ressources financières et humaines limitées du Musée romain de Vallon l'obligent à chercher des solutions pour lui permettre d'accomplir ses missions. Loin d'être un cas isolé, cette institution s'inspire des principes de la durabilité en adaptant ses projets aux financements et au personnel à disposition, voire en les redéfinissant, et en privilégiant la réutilisation et la revalorisation des éléments existants lors des expositions temporaires. Sa responsabilité sociale face à la question de la crise climatique est confrontée à la problématique de la conservation. L'emplacement de ce musée difficilement accessible en transports publics, soulève toute une série de questions d'ordre écologique. À quelle durabilité peut-on raisonnablement aspirer pour un tel musée ?

Welcome to think different (F)



Dorian Sari, artiste et activiste climatique, #CreativeClimateLeadership, Bâle

Né en 1989 à Izmir, en Turquie, Dorian Sari vit et travaille à Bâle. Artiste visuel et activiste, il observe les réactions du public face aux politiques contemporaines et aux mouvements sociaux. Son travail a été présenté au Musée d'Art Moderne du Grand-Duc Jean, Luxembourg (2023), au Centre d'Art Contemporain de Genève (2022), au Kunstmuseum de Bâle (2021), à la Galerie Öktem Aykut, en Turquie (2021). En 2021, il a reçu le Prix Manor et été lauréat des Swiss Art Awards en 2019. Il a réalisé le film *What are we doing. Art in front of Climate Change* (2023).

Keynote



Nathalie Bäschlin, directrice de la restauration et conservation au Kunstmuseum Bern, professeure à la Haute école des arts de Berne

Nathalie Bäschlin est restauratrice en chef au Kunstmuseum de Berne et chargée de cours à la Haute école des arts de Berne. Elle a obtenu son doctorat à l'école doctorale Studies in the Arts (SINTA) de la Faculté de philosophie et d'histoire de l'Université de Berne. Elle est praticienne et enseignante sur les thèmes de la restauration à la croisée de l'histoire de l'art et des sciences naturelles.

Plages climatiques élargies – Recommandations pour un monitoring du climat ambiant comme base pour la transparence et la durabilité (D)

En 2022, ICOM Suisse a adopté les recommandations de la Fédération allemande des musées (Deutscher Museumsbund) sur les plages climatiques élargies (en allemand, on parle de corridors climatiques), dans les musées et a créé la plateforme *Climat muséal* pour les accompagner. La plateforme fonctionne en tant que format d'échange interdisciplinaire pour les questions de durabilité autour des prescriptions climatiques dans les musées. À partir de cette initiative, des spécialistes de la conservation ont formulé des recommandations pour le monitoring du climat ambiant. Ces recommandations s'adressent aux responsables de la gestion des collections, de la conservation préventive et du *facility management*/climatisation. Elles favorisent la transparence au sein des départements du musée, et entre les musées (institutions prêteuses et emprunteuses). La présentation abordera le processus de développement, les objectifs et le contexte de ces recommandations.

Input



Peter Stohler, directeur du Kunstmuseum Thurgau et Ittinger Museum, Warth

Peter Stohler (*1967, Belp) est directeur de musée, conservateur, gestionnaire culturel et écrivain. Il a été commissaire de nombreuses expositions thématiques et monographiques avec des artistes contemporains (notamment Karim Noureldin, Rachel Lumsden) et a publié plusieurs publications, dont la récente *Necla Rüzgar: My Name Was Written on Every Page*. Stohler a dirigé plusieurs musées en Suisse et en Allemagne. Depuis 2023, il est directeur du Kunstmuseum Thurgau et de l'Ittinger Museum de la Chartreuse d'Ittingen (TG).

© Nina Maier

Rénovation du Kunstmuseum Thurgau : vers une exploitation durable du musée (D)

Le Kunstmuseum Thurgau se trouve dans le monastère de la Chartreuse d'Ittingen. La maison ouverte en 1983 et jamais rénovée depuis, doit être réaménagée et agrandie. C'est une occasion inédite de réfléchir au thème de la durabilité. Architectes et maîtres d'œuvre ont par exemple été sollicités sur le climat ambiant ou l'accessibilité. Qu'en est-il de l'accessibilité par les transports publics ? Dans le cadre du concours d'architecture, l'extension de l'espace d'exposition ne pouvait se faire qu'en sous-sol, tout nouveau bâtiment étant exclu. Quant à la rénovation en tant que telle, elle s'avère difficile dans l'environnement historique, compte tenu de la préservation des monuments. Est-il vraiment judicieux, du point de vue de la durabilité, de réhabiliter cette installation ?

Input



Amandine Miéville, chargée de missions « organismes prestataires » auprès de l'Office cantonal de la durabilité et du climat du canton de Vaud, Lausanne

Après des études en géoscience et environnement à l'Université de Lausanne, Amandine Miéville a intégré l'administration cantonale en 2018. Elle y a coordonné divers projets de durabilité et soutenu le déploiement de la politique de durabilité du Conseil d'État. Responsable de missions stratégiques à l'Office cantonal de la durabilité et du climat, elle élabore et conduit la stratégie de renforcement des pratiques des organismes prestataires en matière de durabilité et de climat.

Perspectives cantonales (F)

En lien avec le cadre réglementaire – à savoir le Programme de législature, l'Agenda 2030 et le Plan climat vaudois –, seront abordées les missions de l'Office cantonal de la durabilité et du climat du Canton de Vaud (OCDC). Ainsi que les interactions entre les différents services de l'Administration cantonale vaudoise et l'OCDC, en mettant en avant les collaborations significatives avec le service de la culture. Des exemples de bonnes pratiques internes de l'administration cantonale vaudoise susceptibles d'être répliqués dans des musées seront en outre partagés.

Input



Carole Küng, co-directrice du Réseau suisse pour des solutions durables, Zurich

Carole Küng est co-directrice du Sustainable Development Solutions Network SDSN Suisse, une initiative globale de l'ONU pour la mise en œuvre de l'Agenda 2030, et secrétaire du groupe parlementaire SDGs. Elle a initié le sommet national sur le système alimentaire et le groupe scientifique Avenir de l'alimentation en Suisse. Elle a travaillé sur la santé globale, en tant que directrice du congrès et du festival NATUR, ainsi que dans le conseil en développement durable et la protection internationale du climat. Carole Küng est biologiste, titulaire d'un M.A.&Sc. en développement durable.

La Suisse de demain (D)

SDSN Suisse fait partie d'une initiative globale des Nations Unies visant à mettre en œuvre les Objectifs de développement durable dans le cadre de l'Agenda 2030. Ces objectifs communs créent le seul cadre convenu au niveau mondial pour se diriger vers un avenir durable. Où en sommes-nous en Suisse dans la réalisation des objectifs ? Comment mobiliser les habitants de notre pays pour qu'ils empruntent ensemble la voie de l'Agenda 2030 ? Quelle Suisse voulons-nous demain ? Comment aménager nos espaces de vie de manière à faciliter l'adoption de modes de vie durables ? Quel est le rôle commun des musées sur ces questions et comment pouvons-nous mieux travailler ensemble ?

Speedtalk I



Discussion de groupe « museum2030 » (D/F) Au sujet de projets de développement durable

Avec « museum2030 », l'AMS et ICOM Suisse ont conjointement lancé un projet pilote en 2023, dans le cadre duquel onze musées ont été accompagnés dans l'analyse de leur propre marge de manœuvre en matière de durabilité et dans le développement d'un projet concret. À l'occasion de deux *Speedtalks*, les participant-e-s partagent leurs expériences et parlent brièvement de la situation actuelle dans leur musée respectif.

Avec Nathalie Marti et Christian Sprecher, Naturama Aargau / Hélène Blitte et Auriane Gouzowski, projet commun du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire et du Naturéum Lausanne / Julia Hochuli, Stapferhaus Lenzburg / Muriel Utinger et Benedikt Hotz, Kantonale Museen Luzern / Martina Wyrtsch, reflector.eco

Input

« Happy Museum » : Découvrir ensemble durablement (D)

Laura Amstutz et Jenny Casetti, co-directrices de Happy Museum, Aarau



Jenny Casetti est co-directrice générale de Happy Museums et co-directrice générale de catta gmbh. Grâce à sa longue expérience dans les domaines de la participation, de la co-création et de la communication scientifique, elle parvient à présenter des contenus dans un langage clair avec le public cible.

Laura Amstutz est co-directrice du bureau Happy Museums. Elle travaille en tant que cheffe de projet dans le paysage éducatif et culturel sur les thèmes de la communication, de la participation et de la promotion. Elle a notamment travaillé à la Stapferhaus Lenzburg en tant que responsable des partenariats, ainsi qu'à l'Université de Zurich et pour le canton de de Bâle-Campagne.

Vendredi 23 août

Bienvenue



Nina Zimmer, directrice du Kunstmuseum Bern / Zentrum Paul Klee

Nina Zimmer a étudié l'histoire de l'art, les langues romanes et les sciences des médias à Bordeaux et Göttingen. Elle a travaillé à la Nationalgalerie de Berlin et au Guggenheim Museum de New York avant d'obtenir son doctorat. Elle a été professeur invitée à l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Chicago et au Smart Art Museum de Chicago, ainsi qu'à la Korean National University of Art de Séoul. Dès 2006, elle a été conservatrice pour l'art du 19^e siècle et l'art moderne classique et vice-directrice du Kunstmuseum Basel. Depuis 2016, elle est directrice du Kunstmuseum Bern / Zentrum Paul Klee.

Keynote



Pascal Hufschmid, directeur général du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, Genève

Pascal Hufschmid est historien de l'art, spécialisé en photographie. Prenant appui sur son expérience des musées, du marché de l'art et des organisations internationales, il développe des projets pluridisciplinaires, en Suisse, à l'étranger et en ligne. Directeur général du Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge à Genève depuis 2019, il amène l'action humanitaire, l'art et la recherche à entrer en conversation au profit d'un large public

© Zoé Aubry

À quoi un musée bienveillant peut-il ressembler ? (F)

Dans le cadre d'une année thématique dédiée à la santé mentale (2022/2023), le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge a sollicité ses publics et de nombreuses personnes expertes des milieux de la culture, de l'humanitaire et de la recherche pour aborder la question du soin que l'on porte à soi-même et aux autres. De manière transdisciplinaire et empirique, la muséologue Marzia Varutti et l'équipe du Musée ont exploré des idées et des approches applicables dans nos vies de tous les jours, publiées sous la forme d'une boîte à outil en ligne intitulée *10 idées pour un musée bienveillant*. Les enseignements clefs de cette initiative seront placés dans la perspective plus large de l'impact positif qu'un musée peut avoir sur son écosystème.

Input



Nadine Wietlisbach, directrice du Fotomuseum Winterthur

Nadine Wietlisbach (*1982) est depuis 2018 directrice du Photomuseum Winterthur. Jusqu'en 2017, elle a dirigé le Photoforum Pasquart de Bienne. Elle a été conservatrice au Nidwaldner Museum de Stans. Et a travaillé pour la Fondation culturelle suisse Pro Helvetia à Zurich et en Afrique du Sud. En 2006, elle a créé l'espace artistique indépendant *sic! Raum für Kunst* à Lucerne, aujourd'hui géré par la troisième génération de conservateurs/trices. En 2016, Curatorial Residency au MoCP à Chicago, USA. Swiss Art Award en 2015.

La collaboration comme attitude (D)

En tant que maison spécialisée dans la photographie et la culture visuelle, nous travaillons aussi bien en équipe qu'avec des partenaires externes nationaux et internationaux, dans le cadre de différents modèles de collaboration. Avec toujours ce questionnement en point de mire : à quoi ressemble un travail muséal engagé, pertinent et durable et quelles sont les ressources nécessaires à cet effet ? Nous développons des projets d'exposition et de publication en collaboration avec d'autres institutions. Par le biais du réseau international *Reframe - Rethink*, nous partageons nos expériences en matière de méthodes de production, de médiation et de langage. En interne, nous expérimentons l'imbrication du travail de curateur, de médiateur et de recherche expérimentale : à partir du présent, nous étudions des questions sociales de manière programmatique et essayons de les ancrer de manière transversale à travers l'institution.

Input



Ulrich Schenk, curateur au Museum für Kommunikation, Berne

Ulrich Schenk a étudié l'histoire de l'art, l'histoire de l'architecture et la sociologie. Depuis 1999, il travaille au Museum für Kommunikation à Berne, en tant que commissaire d'exposition depuis 2003. Il a notamment réalisé des expositions sur les sauveteurs, les guitares électriques, le déluge de communication, les rumeurs, les rituels et les inhibitions. En 2021-2023, il a dirigé le projet "Planetopia - Espace pour le changement mondial" et a utilisé le musée comme plateforme de dialogue sur l'écologie et la vie responsable.

Planetopia – Risques et effets secondaires (D)

Les projets d'exposition n'ont pas seulement un impact sur l'extérieur. Ils transforment également le musée et ses collaborateurs/trices. Dans le cas du projet Planetopia - Espace pour le changement mondial, c'était tout à fait intentionnel. Il s'agissait également de stimuler le dialogue sur l'écologie et la durabilité en interne et d'avoir une influence sur notre travail quotidien au musée. Pour ce faire, nous avons dû tenir compte de plusieurs éléments : la grande pertinence et la complexité du thème, les incertitudes inhérentes au sujet, le degré élevé d'implication personnelle. Nous voulions accorder suffisamment d'attention aux processus émotionnels - et en même temps, nous ne devons pas perdre de vue les objectifs du projet. Cette brève intervention mettra en lumière les circonstances qui ont accompagné le projet, les facteurs indirects qui sont fondamentaux pour un (co-)travail durable.

Keynote



Nicôle Meehan, Co-Director Museum and Heritage Studies, Lecturer in Museum and Heritage Studies, School of Art History, University of St Andrews, Scotland

After working in the cultural sector in digital and engagement focused roles (Historic Scotland, Hunterian Museum and Art Gallery, National Galleries Scotland), Nicôle Meehan joined the University of St Andrews. She is currently Co-Director of the Museum and Heritage Studies programme. Her research focuses on the advantages and limitations of digital technologies in museum

settings. She is particularly interested in digital access, digital colonialism and the environmental costs of digitisation.

The ecocritical digital museum : Challenges and opportunities for digitisation (en anglais, par visio-conférence, sans traduction)

We often speak of digital in abstract terms, such as 'the cloud'. It almost seems like technology has no materiality and therefore no material consequences. Yet, digitisation uses hardware, software and network connectivity, the production and maintenance of which requires extractive and energy intensive processes. The 'Environmental Cost of Digital Technologies in Museums' project seeks to understand the consequences of the use of digital in cultural institutions for the environment and for humans, and to form strategies to create more efficient and accessible projects in the future. Nicôle Meehan will share insights generated from this project including actions that can be taken by organisations.

Input



Monica Ursina Jäger, artiste et collaboratrice scientifique à l'Institut für Umwelt und Natürliche Ressourcen ZHAW Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften, Wädenswil

Monica Ursina Jäger est une artiste dont le travail multidisciplinaire porte sur les expériences spatiales dans les écosystèmes naturels et urbains. Elle est membre permanent de la faculté à l'IUNR Institut pour l'environnement et les ressources naturelles de la ZHAW. Depuis 2016, l'équipe de recherche transdisciplinaire enseigne et explore de nouvelles formes de dialogue entre l'art et la science afin de promouvoir la résilience climatique et la régénération de la planète. Les projets incluent l'écologie urbaine, les expositions et les jardins.

Les parcs muséaux comme espaces de dialogue pour la transformation de la durabilité (D)

Comment les musées peuvent-ils intégrer leurs jardins dans la transformation de la durabilité ? Quelles histoires peuvent être (re)racontées avec et par les plantes, les animaux, les sols, les œuvres d'art et le public ? Comment cultiver les jardins en tant que lieux d'apprentissage et de transformation ? Le projet de recherche transdisciplinaire "Espaces de dialogue pour l'art et la nature" entre l'Institut pour l'environnement et les ressources naturelles ZHAW et le Museo Villa dei Cedri Bellinzona examine comment les musées peuvent utiliser la vitalité de leurs jardins et les histoires qui s'y cachent pour créer un espace de dialogue vivant. L'artiste et responsable du projet, Monica Ursina Jäger, montre comment il est possible de créer un avenir climatiquement résilient dans les parcs de musées, au-delà des mesures de revalorisation écologique.

Speedtalk II



**Discussion de groupe « museum2030 » (D/F)
Au sujet de projets de développement durable**

Avec « museum2030 », l'AMS et ICOM Suisse ont conjointement lancé un projet pilote en 2023, dans le cadre duquel onze musées ont été accompagnés dans l'analyse de leur propre marge de manœuvre en matière de durabilité et dans le développement d'un projet concret. À l'occasion de deux *Speedtalks*, les participant-e-s partagent leurs expériences et parlent brièvement de la situation actuelle dans leur musée respectif.

Avec Philip Meier et Tamara Suter, Schloss Burgdorf / Florence Anliker, Ritterhaus Bubikon / Angela Arbenz et Simon Jäggi, Naturhistorisches Museum Bern / Christian Hunziker, Seemuseum

Soutiens et partenaires

Le Congrès annuel bénéficie du soutien de l'Office fédéral de la culture et de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales :



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC



Soutenu par l'Académie suisse
des sciences humaines et sociales
www.assh.ch

Le Congrès 2024 bénéficie par ailleurs du soutien des partenaires suivants :



Concept

Le Congrès annuel 2024 est organisé par l'Association des musées suisses (AMS) et ICOM Suisse. Le programme a été élaboré par les membres suivants des deux comités de l'AMS et d'ICOM Suisse : Carole Haensler, Denis Decrausaz, Marc Limat et Olivier Pagan

Association des musées suisses

ICOM Suisse
Konradstrasse 14
CH-8005 Zurich
Tel. +41 (0)44 244 06 50
info@museums.ch
www.museums.ch



Verband der Museen der Schweiz
Association des musées suisses
Associazione dei musei svizzeri

