

PROGRAMME

COURS DE MUSEOLOGIE d'ICOM-Suisse / SESSION 2025-2026

29.01.2026

Module 1 : l'institution muséale			
Journée 1	04.09.2025	L'institution muséale I Les Missions du musée aujourd'hui et les attentes de la société	<i>Musée national suisse, Château de Prangins</i>
	<i>Dès 9h45</i>	<i>Accueil et café</i>	
	10h00-10h15	Bienvenue Marie Hélène Pellet, conservatrice, Musée national suisse-Château de Prangins et Marie-Agnès Gainon-Court	
	10h15-11h15	Présentation du cours, des participant-e-s et des travaux personnels à réaliser pendant le cours et les différentes options Marie-Agnès Gainon-Court	
	11h15-11h45	Réflexion en ateliers : le rôle du musée aujourd'hui et les attentes de la société	
	<i>11h45-12h15</i>	<i>Restitution des ateliers</i>	
	12h15-12h30	La définition du Musée selon l'ICOM Marie-Agnès Gainon-Court	
	<i>12h30-14h00</i>	<i>Pause déjeuner</i>	
	14h00-15h30	Visite de l'exposition « Tours du monde. De Jules Verne aux premiers globetrotters » et présentation des partenariats de recherche Marie-Hélène Pellet, conservatrice, Musée national suisse-Château de Prangins ; Barbara Bühlmann, collaboratrice scientifique, Raphaël Pironi, co-commissaire et chercheur associé, Département de géographie et environnement, Université de Genève.	
	<i>15h30-15h45</i>	<i>Pause</i>	
	15h45-16h45	L'évolution des missions du musée : repères et exemples Chantal Lafontant-Vallotton, codirectrice, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel	
	<i>16h45-17h00</i>	<i>Retour vers la gare</i>	

Module 1 : l'institution muséale			
Journée 2	18.09.2025	L'institution muséale I La gouvernance d'un musée L'identité institutionnelle La déontologie muséale	<i>Musée jurassien d'art et d'histoire (MJAH) Delémont</i>
	<i>Dès 9h45</i>	<i>Accueil</i>	
	10h15-10h20	Bienvenue Marie-Agnès Gainon-Court, Nathalie Fleury	
	10h20-11h00	La gouvernance d'un musée : les points essentiels, atelier et synthèse Marie-Agnès Gainon-Court,	
	11h00-12h15	La gouvernance d'un musée : identité institutionnelle, projet scientifique et culturel Nathalie Fleury, directrice, MJAH	
	<i>12h15-13h30</i>	<i>Pause déjeuner</i>	
	13h30-14h45	Visite de l'exposition permanente Nathalie Fleury, directrice, MJAH	
	<i>14h45-15h00</i>	<i>Pause</i>	
	15h00-15h45	Panorama des institutions et associations muséales suisses Leslie Marchand, Education & Event Manager, Secrétariat général, AMS & ICOM Suisse	
	15h45-16h30	Le code de déontologie d'ICOM : présentation et ateliers en groupes Marie-Agnès Gainon-Court	
	16h30-17h00	Propositions des participants par rapport aux travaux à rendre dans le cadre du cours	

Journée 3	02.10.2025	La gestion d'un musée I Le budget, les assurances	<i>Musée Suisse du Jeu</i>
	<i>Dès 9h30</i>	<i>Accueil</i>	
	10h00-10h10	Mot de bienvenue Selim Krichane, directeur, Musée Suisse du Jeu Diane Mesnard, administratrice, Musée Suisse du Jeu Marie-Agnès Gainon-Court (MAGC)	
	10h10-10h45	Atelier : les rubriques d'un budget de fonctionnement d'un musée	
	10h45-11h15	Mise en commun	
	11h15-12h00	Le budget d'un musée : son élaboration et son utilisation Diane Mesnard, administratrice, Musée Suisse du Jeu	
	<i>12h00-13h15</i>	<i>Pause déjeuner</i>	
	13h15-14h15	Visite commentée de l'exposition « Planète jeux » Selim Krichane, directeur, Musée Suisse du Jeu	
	<i>14h15-14h30</i>	<i>Pause</i>	
	14h30-16h30	Les assurances Olga Britschgi, Underwriter, Historienne de l'art, assurance d'art, Helvetia Assurances, Genève	
	16h30-17h00	Discussion	

Module 2 : les collections



Journée 4	30.10.2025	Les collections I Le concept et la gestion des collections, l'inventaire La numérisation	<i>Musée de Carouge</i>
	<i>Dès 9h30</i>	<i>Accueil</i>	
	10h00-10h20	Atelier par petits groupes	
	10h20-11h00	Le concept de collection Marie-Agnès Gainon-Court et Benoît Boretti, conservateur-responsable du Musée de Carouge	
	11h00-11h30	Les modes d'acquisitions Marie-Agnès Gainon-Court et Benoît Boretti, conservateur-responsable du Musée de Carouge	
	11h30-12h15	L'inventaire et le marquage des collections au Musée de Carouge Benoît Boretti, conservateur-responsable du Musée de Carouge	
	<i>12h15-13h30</i>	<i>Pause déjeuner</i>	
	<i>13h30-14h30</i>	<i>Visite du Musée de Carouge</i> Titre de l'exposition à confirmer	
	<i>14h30-14h45</i>	<i>Pause</i>	
	14h45-16h00	La numérisation des collections dans un petit musée : quelle stratégie ? Benoît Boretti, conservateur-responsable du Musée de Carouge	
	16h00-16h30	La documentation des collections	
	<i>16h30-17h00</i>	<i>Retour vers la gare Cornavin</i>	

Journée 5	06.11.2025	Les collections II : la conservation préventive, principes et règles <ul style="list-style-type: none"> • Les agents de dégradation • Le contrôle du climat • Le stockage, la manipulation et le transport • Les constats d'état 	<i>Matin : HE-Arc, Neuchâtel</i> <i>Après-midi : Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel</i>
	HE-ARC		
	Les participant-e-s s'organisent pour avoir pris leur café avant d'arriver ce jour-là.		
	10h00-12h00	Les agents de dégradation, Le contrôle du climat, Le stockage Thierry Jacot, Maître d'enseignement HES, Haute école de conservation-restauration Arc	
	<i>12h00-13h30</i>	<i>Pause déjeuner et déplacement vers le musée d'art et d'histoire</i>	
		Musée d'art et d'histoire	
	13h30-14h45	Visite de l'exposition temporaire Courbet, Monet, Renoir... Focus provenance et discussion Camille Jaquier, Conservatrice assistante (dessins et estampes) Département des arts plastiques, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel	
	<i>15h00-15h15</i>	<i>Déplacement vers le dépôt des collections</i>	
	15h15-16h45	Visite du dépôt des collections Vincent Callet-Molin, conservateur-assistant du département historique	
	<i>16h45-17h00</i>	<i>Retour vers la gare</i>	

Journée 6	20.11.2025	Les collections III <ul style="list-style-type: none"> • La recherche de provenance • Les contrats de prêt 	<i>MHL (Musée historique de Lausanne)</i>
	<i>Dès 9h30</i>	<i>Accueil</i>	
	10h00-10h10	Bienvenue et introduction	
	10h10-12h15	La recherche de provenance : notions de bases et exemples, notamment l'exemple du MHL Claire Brizon, dr. en histoire de l'art, muséologue et coordinatrice de la publication "Recherches de provenance dans les musées II, AMS, 2022". Sylvie Costa, conservatrice, peintures et arts graphiques, MHL	
	<i>12h15-13h30</i>	<i>Pause déjeuner</i>	
	13h30-14h30	Visite des expositions du MHL Exposition temporaire : Placés. Internés. Oubliés? Histoire(s) des mesures de coercition à des fins d'assistance en Suisse ou Exposition permanente	
	14h30-15h30	Les contrats de prêt Patricia Reymond, responsable des collections, Musée Olympique	
	<i>15h30-15h45</i>	<i>Pause</i>	
	15h45-17h00	Les collections audiovisuelles : le rôle de Memoriav et la collaboration avec les musées Valérie Sierro Wildberger, Memoriav, association pour la sauvegarde de la mémoire audiovisuelle suisse	

Journée 7	27.11.2025	Les collections IV <ul style="list-style-type: none"> • Les collections de sciences naturelles et leurs enjeux • Musées et écoresponsabilité 	<i>Musée de la Nature du Valais, Sion</i>
	<i>Dès 9h45</i>	<i>Accueil et café</i>	
	10h15-10h20	Mot de bienvenue	
	10h20-11h45	Le musée de sciences naturelles au regard des enjeux socio-écologiques Nicolas Kramar, directeur, Musée de la Nature du Valais	
	11h45-12h00	Discussion	
	<i>12h00-13h30</i>	<i>Pause déjeuner</i>	
	13h30-14h30	Visite de l'exposition	
	<i>14h30-15h00</i>	<i>Pause</i>	
	15h00-15h30	Atelier de réflexion par petits groupes Musées et éco responsabilité	
	15h30-16h45	Musées et écoresponsabilité (en visio) Jacques Ayer, Muséologue et Paléontologue, Consultant et Formateur en Muséologie, Fondateur et Directeur de MUSEOLIS	
	<i>16h45-17h00</i>	<i>Retour vers la gare</i>	

Journée 8	11.12.2025	Les collections V <ul style="list-style-type: none"> Le droit d'auteur et les droits voisins La gestion des risques 	<i>GamMAH Genève</i>
	10h00-10h15	Introduction	
	10h15-11h00	Les notions de base du droit d'auteur Cas pratiques Anaïs Bayrou, titulaire du brevet d'avocat, assistante et doctorante au Digital Law Center et Centre du droit de l'art de l'Université de Genève	
	<i>11h00-11h15</i>	<i>Pause</i>	
	11h15-12h00	La gestion des droits d'auteur d'une collection Anaïs Bayrou, titulaire du brevet d'avocat, assistante et doctorante au Digital Law Center et Centre du droit de l'art de l'Université de Genève	
	12h00-12h15	Que faire en cas d'oubli ?	
	12h15-13h00	Conclusion, compléments et questions	
	<i>13h00-14h15</i>	<i>Pause déjeuner</i>	
	14h15-14h30	Introduction de l'exposition "Casanova à Genève. Un libertin chez Calvin" Corinne Borel, conservatrice responsable de l'exposition et Philippa Kundig, scénographe	
	14h15-15h30	Visite libre des expositions Casanova à Genève. Un libertin chez Calvin Félix Vallotton. Un centenaire en lumière. Tonutopie. Installation de Hans-Walter Müller (cour du MAH)	
	<i>15h30-15h45</i>	<i>Déplacement vers le GamMAH</i>	
	15h45-16h45	La gestion des risques au musée Michaël Meghezzi, Responsable secteur sécurité et surveillance, Musée Ariana, Genève	

Module 3 : l'exposition			
Journée 9	08.01.2026	L'exposition I <ul style="list-style-type: none"> L'exposition permanente : ses objectifs, son renouvellement, son articulation avec le programme du musée Les expositions temporaires : stratégie, planification, éco conception, etc.) 	<i>Musée du Léman, Nyon</i>
	Dès 9h30	Accueil	
	10h00-10h05	Introduction	
	10h05-10h20	Atelier de réflexion en groupes	
	<i>10h20-12h15</i>	Table ronde Lionel Gauthier, conservateur du Musée du Léman ; Anne-Sophie Deville, conservatrice adjointe. Jordan Anastassov, archéologue cantonal et ex-conservateur du musée romain de Nyon.	

		Catherine Schmutz Nicod, conservatrice, Musée historique-Château de Nyon
	12h15-13h45	Pause déjeuner
	13h45-16h45	<p>Visite des expositions des musées</p> <ul style="list-style-type: none"> • 13h45-14h45 « Plancton. Le minuscule peuple du lac », Musée du Léman, Nyon, avec Anne-Sophie Deville, conservatrice-adjointe • 14h45-15h00 Déplacement • 15h00-15h45- « Amphithéâtre », Musée romain, Nyon avec Jordan Anastassov, archéologue cantonal et ex-conservateur du musée romain de Nyon. • 15h45-16h00 Déplacement • 16h00-16h45 La section « Porcelaines » du Château de Nyon, avec Pauline Lesca, médiatrice culturelle

Journée 10	22.01.2026	L'exposition II Le projet d'exposition	Musée romain de Vidy
	Dès 9h30	Accueil	
	10h00-10h05	Introduction	
	10h05-10h20	Le projet d'exposition : le cycle de l'exposition, le budget Maud Jenni, cheffe de projet et muséographe	
	10h20-12h15	Scénario, scénographie, médias Maud Jenni, cheffe de projet et muséographe	
	12h15-13h30	Pause déjeuner	
	13h30-15h00	Visite de l'exposition Alea. Des parcours de vie, suivie d'une présentation/discussion Karine Meylan, directrice du Musée et Lucien Petit, co-commissaire de l'exposition	
	15h00-15h15	Pause	
	15h15-16h30	L'accessibilité dans les expositions Sébastien Kessler, Id-geo, Lausanne	
	16h30-17h00	Etablir un cahier des charges pour un scénographe Exposé de Mélanie Tissot, administratrice, Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel (participante du cours)	

Journée 11	05.02.2026	L'exposition III La recherche de ressources financières	<i>Château de Morges</i>
	Dès 9h30	Accueil et café	
	10h00-10h10	Bienvenue	
	10h10-12h00	La recherche de fonds (le dossier de recherche de fonds, la stratégie, le repérage et la relation avec les sponsors) Abena Lilian Lauber, Fundraising and Communications Consultant, <u>Acommunity</u> .	
	<i>12h00-13h30</i>	<i>Pause déjeuner</i>	
	13h30-14h15	Visite libre de l'exposition « Top secret ! Espionnage et résistance en Suisse et en Europe 1939-1945 »	
	14h15-14h30	Discussion avec Adelaïde Zeyer, directrice, Château de Morges	
	14h30-15h15	La stratégie d'exposition et la recherche de fonds au Château de Morges Adelaïde Zeyer, directrice, Château de Morges	
	<i>15h15-15h30</i>	<i>Pause</i>	
	15h45-15h55	Les associations d'amis et leur soutien Exposé de Barbara Bühlmann, collaboratrice scientifique, Musée national suisse - Château de Prangins (participante du cours)	
	15h55-16h10	« Musée d'entreprise », présentation d'un ouvrage Mathieu Rochat, Responsable Hospitalité, Musée Atelier Audemars Piguet, Le Brassus (participant du cours)	
	16h10-16h30	Discussion	
Journée 12	12.02.2026	L'exposition IV Les textes et le catalogue de l'exposition	<i>Musée des beaux-arts (MBA), Le Locle</i>
	Dès 9h30	Accueil et café	
	10h00-10h10	Bienvenue	
	10h10-10h30	Atelier de réflexion par petits groupes : les textes d'exposition	
	10h30-10h50	Les textes d'exposition aujourd'hui Marie-Agnès Gainon-Court	
	10h50-11h00	Le catalogue d'exposition : sa raison d'être, les différents formats Marie-Agnès Gainon-Court	
	11h00-11h15	Pause	
	11h15-12h00	Le catalogue d'exposition : l'exemple du MBAL Federica Chiochetti, directrice, MBAL	
	<i>12h00-13h30</i>	<i>Pause déjeuner</i>	
	13h30-14h30	Visite des expositions du MBAL Federica Chiochetti, directrice, MBAL	
	<i>14h30-14h45</i>	<i>Pause</i>	
	14h45-15h45	L'utilisation du FALC : retour d'expériences Daniel Dall'Agnolo, médiateur culturel et spécialiste inclusion	
	15h45-16h30	Discussion	
	16h30-16h45	Point sur l'organisation de la Journée 13	

Journée 13	05.03.2026	Berne
	10h30-12h00	La bataille de Morat revisitée. Mise en scène d'un triomphe Comprend un dispositif d'immersion à partir du panorama de la bataille, conçu sous la direction de Sarah Kenderdine, le Laboratoire expérimental de muséologie de l'EPFL .
	12h00-13h30	Repas
	13h30-14h15	Le quartier des musées Kathrin Dellantonio, directrice du Museumsquartier de Berne
	14h15-16h00	Visites au choix Musée de la communication 14h30-15h40 Visite libre de l'exposition Massen – Foules – Crowds https://www.mfk.ch/fr/foules 15h40-16h00 discussion avec Ulrich Schenk, conservateur, service des expositions Muséum d'histoire naturelle 14h30-15h40 Visite libre de l'exposition Allo la Terre ! Le climat en mutation, https://www.nmbe.ch/fr/node/1594 15h30-16h00 discussion avec Dora Strahm, l'une des commissaires de l'exposition
	16h00-16h15	Retour vers la gare CFF

Module 4 : la communication et la promotion			
Journée 14	19.03.2026	La communication et la promotion I	<i>Musée de Morat</i>
		Les relations avec les acteurs touristiques Le marketing culturel L'événementiel au musée	
	Dès 9h30	Accueil et café	
	10h00-10h10	Bienvenue Denis Decrausaz, directeur du Musée de Morat et Président de l'Assoc. des musées du Canton de Fribourg	
	10h10-11h45	Le marketing culturel et l'événementiel au musée Thomas Schmutz, Direction CAS Promouvoir une institution culturelle et chargé d'enseignement MA en Etudes muséales	
	<i>11h45-13h30</i>	<i>Pause déjeuner</i>	
	13h30-14h30	Visite du Musée	
	14h30-15h30	Les relations Musées-tourisme Denis Decrausaz, directeur du Musée de Morat et Président de l'Assoc. des musées du Canton de Fribourg Et Stéphane Moret, directeur de Morat Tourisme et de l'Assoc. régionale du Lac	
	<i>15h30-15h45</i>	<i>Pause</i>	
	<i>15h45-16h00</i>	Elaborer une stratégie de recherche de fonds : cas pratique Exposé de Noémie Enz, directrice de programmation culturelle, Château de Chillon (participante du cours)	
	<i>16h00-16h30</i>	Discussion	
	<i>16h30-</i>	Retour vers la gare	

Journée 15	23.04.2026	La communication et la promotion II <ul style="list-style-type: none"> • Les supports et canaux de promotion • Les relations avec les médias • Internet et les réseaux sociaux 	Palais de Rumine, Lausanne
	<i>Dès 9h30</i>	<i>Accueil et café</i>	
	10h00-10h10	Bienvenue	
	10h10-12h00	La communication et la promotion Chantal Ebongué, Chargée de communication, Muséum cantonal des sciences naturelles, Palais de Rumine	
	<i>12h00-13h15</i>	<i>Pause déjeuner</i>	
	13h15-14h15	Visite de l'exposition temporaire « Destination archéologie » Présentation/discussion avec Lionel Pernet, Directeur du musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne	
	<i>14h15-14h30</i>	<i>Pause</i>	
	14h30-16h00	Internet les réseaux sociaux Leïla Bouanani	
	16h00-16h45	La communication dans un petit musée : retour d'expériences Sylvie Gobbo, chargée de communication et médiatrice culturelle,	
	16h45-17h00	Discussion	

Module 5 : La médiation culturelle			
Journée 16	30.04.2026	La médiation culturelle I <ul style="list-style-type: none"> • Méthodologie de conception de dispositifs de médiation • Les relations école-musée • Le musée inclusif 	Musée Ariana, Genève
	<i>Dès 9h30</i>	<i>Accueil et café</i>	
	10h00-10h05	Bienvenue	
	10h05-11h00	Définitions et enjeux de la médiation culturelle Méthodologie pratique pour développer des dispositifs de médiation Anne-Sophie Marchal, association La Lucarne	
	<i>11h00-11h15</i>	<i>Pause</i>	
	11h15-11h45	Questions/Echange	
	11h45-12h15	La médiation analogique¹ : panorama des expériences et bonnes pratiques Anne-Sophie Marchal, association La Lucarne	
	<i>12h15-13h15</i>	<i>Pause déjeuner</i>	
	13h15-14h45	Visite de l'exposition et des dispositifs de médiation La stratégie de médiation culturelle du Musée Ariana	
	14h45-15h45	Les relations Ecoles-musées	

¹ Par opposition à la médiation digitale ; Médiation *in situ* incluant la médiation avec des aides à la visite proposées sur place



		Marie-Dominique de Prêter, Responsable de la médiation culturelle, des événements et de l'accueil des publics, Musée national suisse- Château de Prangins
	15h45-16h00	Pause
	16h00-17h00	Un exemple de projet participatif : Children's board Marie-Dominique de Prêter, Responsable de la médiation culturelle, des événements et de l'accueil des publics, Musée national suisse- Château de Prangins

Journée 17	07.05.2026	La médiation culturelle II	Château de Chillon
	9h30-10h00	Accueil et café	
	10h00-10h10	Introduction	
	10h10-10h20	Titre à confirmer Exposé de Elodie Siervo, guide conférencière, Musée d'art et d'histoire, Genève (participante du cours)	
	10h20-10h40	Le musée tiers-lieu : les avantages et les difficultés rencontrées Exposé de Helena Wehren, Chargée du récolement et de la numérisation / Médiatrice culturelle, Nouveau Musée Bienne / Archäologisches Museum Kanton Solothurn (participante du cours)	
	10h40-11h00	Questions/Echange	
	11h00-11h10	L'accueil de musées en exil : l'exemple du Musée d'histoire régionale de Louhansk à Genève Exposé de Jean Luc Sudan, Responsable de la salle d'exposition de l'UNIGE (participant du cours)	
	11h10-11h20	la numérisation des archives cartographiques de la Bibliothèque de Genève (BGE) Exposé de Elisa Garin, guide conférencière, Musée d'art et d'histoire, Genève (participante du cours)	
	11h20-11h30	Questions/Echange	
	11h30-12h00	Comment évaluer un projet de médiation ? Exposé de Inès Berthold, chargée de médiation culturelle, Musée national suisse - Château de Prangins (participante du cours)	
	12h00-13h30	Pause déjeuner	
	13h30-15h00	Visite du Château de Chillon et présentation des outils de médiation Sébastien Tolosa Zoyo et Joël Demotz, médiateurs culturels, Château de Chillon	
	15h00-15h15	Discussion	
	15h15-15h30	Déplacement à pied jusqu'au Fort de Chillon	
	15h30-17h00	Visite du Fort de Chillon	

Journée 18	28.05.2026	La médiation culturelle III La médiation culturelle ludique Les dispositifs numériques	Musées de Pully
	Dès 9h30	Accueil et café	
	10h00-10h10	Mot de bienvenue Niklaus Manuel Güdel, directeur des Musées de Pully et introduction	
	10h10-12h15	La médiation ludique Sophie Pasche, Fabula	
	12h15-13h30	Pause déjeuner	
	13h30-15h00	Visite et discussion Visite accompagnée de La Muette	
	15h00-16h30	Les dispositifs numériques Aurèle Cellérier, conservateur de l'ArchéoLab de Pully et Alexandra Spühler, chargée de contenus, dispositif VR « Portail vers le passé » 15h00-15h15 démo 15h15-16h30 présentation	
	16h30-16h40	Titre à confirmer (médiation tactile) Exposé et présentation du travail de mémoire de Leslie Marchand, Education & Event Manager, Secrétariat général AMS & ICOM Suisse (participante du cours)	
	16h40-17h00	Discussion	

Journée 19	11.06.2026	Présentation des travaux de participant-e-s	Le lieu sera précisé ultérieurement
	Dès 9h30	Accueil et café	
	10h00-10h10	Bienvenue	
	10h10-10h20	Titre à confirmer Exposé de Hélène Blitte, conservatrice, Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (participante du cours)	
	10h20-10h30	Partager les souvenirs que nous évoquent une exposition. Le café-récit : une animation participative au musée ? Exposé de Aurélie Pieracci, archiviste-conservatrice, Archives Fondation La Source (participante du cours)	
	10h30-10h45	Discussion	
	10h45-11h00	Pause	
	11h00-11h10	Titre à confirmer Exposé de Sébastien Schmidt, Auxiliaire / Chargé d'inventaire, Musée du Léman (participant du cours)	
	11h10-11h20	Titre à confirmer (personnages narrateurs) Exposé de Catherine Schmutz Nicod, conservatrice, Château de Nyon, (participante du cours)	
	11h20-12h00	Discussion	
	12h00-13h15	Pause déjeuner	
	13h15-14h30	Visite du musée	
	14h30-16h00	La Protection des biens culturels et les musées, le plan de sécurité et le plan d'urgence / Intervenant-e à confirmer	
	16h00-16h15	Pause	
	16h15-17h00	S'engager dans la Protection civile, comme spécialiste PBC	

Journée de clôture			
Journée 20	18.06.2026	Journée de clôture	Le lieu sera précisé ultérieurement
	Dès 9h45	<i>Accueil et café</i>	
	10h15-10h30	Bienvenue	
	10h30-10h40	Titre à confirmer Exposé de Hélène Labit-Tlili, Responsable du mobilier et de la documentation archéologique, Archeodunum Investigations Archéologiques SA (participante du cours)	
	10h40-10h55	Titre à confirmer Présentation du mémoire de Hélène Labit-Tlili, Responsable du mobilier et de la documentation archéologique, Archeodunum Investigations Archéologiques SA (participante du cours)	
	10h55-11h15	Discussion	
	11h15-11h25	Titre à confirmer Exposé de Héloïsa Munoz, Conservatrice-restauratrice, Archeodunum Investigations Archéologiques SA (participante du cours)	
	11h25-11h40	Titre à confirmer Présentation du mémoire de Héloïsa Munoz, Conservatrice-restauratrice, Archeodunum Investigations Archéologiques SA (participante du cours)	
	11h40-11h55	L'Agilité au Service des Musées : Un nouveau modèle de Gestion de Projets Culturels Présentation du mémoire de Helena Wehren, Chargée du récolement et de la numérisation / Médiatrice culturelle, Nouveau Musée Bienne / Archäologisches Museum Kanton Solothurn (participante du cours)	
	11h55-12h15	Discussion	
	<i>12h15-13h30</i>	<i>Pause déjeuner</i>	
	13h30-16h00	Visite et présentation du musée	
	<i>16h00-17h00</i>	<i>Apéro d'au revoir</i>	